



БАШКИРСКАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОЙ ГУМАНИТАРНОЙ НАУКИ (ОПЫТ СОБИРАНИЯ, ИЗДАНИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ)

Гульнур Равиловна Хусаинова

Уфимский федеральный исследовательский центр РАН, Уфа, Россия

E-mail: bashfolk@yandex.ru

Аннотация. Целью настоящей статьи является изложение истории академической башкирской фольклористики, начавшейся в 1951 г. с созданием Башкирского филиала АН СССР в стенах Института истории, языка и литературы (далее – ИИЯЛ). В башкироведении ряд научных статей исследователей посвящен историографии башкирского фольклора, имеют место наблюдения по собиранию и исследованию фольклора как в Республике Башкортостан, так и за его пределами в обзорных статьях к томам научного свода «Башкирское народное творчество», монографиях по башкирскому фольклору. Существуют многочисленные статьи о материалах, собранных во время экспедиций фольклористов нескольких поколений, но специального исследования по истории академической башкирской фольклористики нет. Статья написана в целях восполнения этого пробела. Предмет исследования – публикации о собирании и изучении башкирского фольклора и сведения по современному состоянию башкирской фольклористики. На стадии сбора данных и первоначальной оценки материала был использован библиографический метод. Использовалась методика сквозного исследования научных статей, журнальных публикаций, охватывающих временной промежуток с 1951 г. по настоящее время. Методологической основой статьи послужили труды отечественных, в том числе башкирских, исследователей-предшественников в области истории башкирской фольклористики. Новизна исследования заключается в том, что изучение истории академической башкирской фольклористики представлено в хронологической последовательности. Отмечается, что собирание и изучение башкирского фольклора как ведущие направления фольклористики приобретают в системе академической науки Российской Федерации значительный масштаб именно в указанный период.

Ключевые слова: фольклор, экспедиция, материалы, исследование, научный свод, тома, башкирский

Цитирование: Хусаинова Г.Р. Башкирская фольклористика в системе современной гуманитарной науки (опыт собирания, издания, исследования) // Известия УФИЦ РАН. Серия: История. Филология. Культура. 2024. № 1. С. 89–96. DOI: <https://doi.org/10.31833/sifk/2024.1.1.010>

BASHKIR FOLKLORE STUDIES IN THE SYSTEM OF MODERN HUMANITIES (EXPERIENCE OF COLLECTING, PUBLISHING, RESEARCH)

Gulnur R. Khusainova

Ufa Federal Research Centre of the Russian Academy of Sciences, Ufa, Russia

E-mail: bashfolk@yandex.ru

Abstract. The article attempts to provide a brief overview of the activities of the Institute's folklorists after joining the system of the Russian Academy of Science. It is characterized by regularity, consistency in all areas of folklore studies, activation of expedition, research, and publication activities. It was during this period

in the history of Bashkir folklore that the experience of scientific and textual work appeared, as a result of which four multi-volume scientific collections “Bashkir Folk Art”, more than a dozen collections of samples of Bashkir folk art were prepared and published; several dozen monographic studies were written and published, in which genre features, ideological basis, and image system were considered, as well as artistic and visual means; The actual problems of Bashkir folklore studies were covered in the serial edition of the collection of scientific articles “Bashkir Folklore». The mid-1970^s-early 2000^s in the history of Bashkir folklore studies are significant for the increased attention to the publication of samples of Bashkir folklore in Russian, later in English. In the research of the XXI century, emphasis was placed on the poetics of such genres as fairy tales, epics, songs and others; interdisciplinary connections. In the genre of the Bashkir fairy tale according to the experimental method of the famous Russian folklorist, the corresponding member of RAS V.M. Gatsak conducted a study on the problem of the persistence of a fairy tale in time and the transferability of a fairy tale from a “teacher” to a “student” G.R. Khusainova. The XXI century in world folklore is also significant for the increased attention to the reliability of sources. In the history of Bashkir folklore, it is reflected in the monograph by Sh.R. Shakurova, devoted to the textual analysis of the archival primary source of the epic “Ural-Batyr” and its academic alternative (publishing) versions in the first part of the study, and in the second – the phototypic reproduction of the archival primary source of the epic “Ural-Batyr”; the publication of the authentic text of the epic “Ural-Batyr” with parallel submission in Cyrillic, prepared by G.V. Yuldybayeva. Significant events in Bashkir folklore were the preparation and publication of the encyclopedia “Folklore of the Peoples of Bashkortostan”, the translation of the masterpieces of world epic of the Kyrgyz epic “Manas” (2016) and the Yakut epic-olonkho “Nyurgun-Bootur the Swift” (2023) into the Bashkir language. One of the important achievements of Bashkir folklorists is also the implementation of projects under grants from the RGNF.

Keywords: folklore, expedition, materials, research, scientific code, volumes, Bashkir

Citation. Khusainova, G.R., 2024, "Bashkir Folklore Studies in the System of Modern Humanities (Experience of Collecting, Publishing, Research)", *Proceedings of the UFRC RAS. Series: History. Philology. Culture*, № 1, pp. 89–96. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.31833/sifk/2024.1.1.010>

Введение

Фольклористика – одно из филологических направлений, созданных с первых дней существования ИИЯЛ и успешно развивающихся в настоящее время. Данная отрасль научного знания занимается исследованием, собиранием и сохранением народного творчества с целью передачи его будущим поколениям. В фольклоре аккумулируются знания, жизненный опыт, мудрость народа. Именно в фольклорных произведениях прежде всего находят отражение традиционные духовно-нравственные ценности, о которых в последнее время начали говорить и писать чаще. В современном глобализирующемся мире эти ценности отошли на второй план, а подрастающее поколение зачастую не задумывается об их духовных смыслах, об их значении для человека, общества в целом, о том, какие негативные последствия могут быть в случае их утери или отчуждения от них.

Народное поэтическое творчество, как известно, берет свое начало в глубокой древности, когда люди не умели писать, поэтому оно бытовало в устной форме. Тем не менее это не только искусство слова – в отдельных жанрах оно сливается воедино с музыкальным искусством, а поскольку все произведения фольклора существуют в живом исполнении, они включают и такие элементы театрального искусства, как жест, мимика, интонация и др. По сути, фольклор – синтетическое искусство, соединяющее в себе особенности нескольких искусств.

Под термином «фольклор» английский специалист по древней истории У. Томс, который его и ввел в 1846 г., подразумевал прежде всего нравы и обычаи, духовные представления, а также устно-поэтические и музыкальные традиции людей. Основанное в 1878 г. «фольклорное общество» использовало его в узком и более широком смыслах. В широком смысле термин охватывал все явления материальной и духовной культуры того или иного народа. Тенденция к ограничению смыслового содержания термина областью духовной культуры постепенно привела к его использованию в более узком значении: «народная поэзия», «устное поэтическое народное творчество» [Народные знания..., 1991. С. 136]. В литературу же на славянских языках данное понятие проникает в 1880–1890-е гг.

В современной науке отсутствует единое общепотребительное определение термина. На совещании при ЮНЕСКО (Париж, 1 марта 1985 г.) предлагалась следующая дефиниция: «Фольклор (в более широком смысле часть традиционной народной культуры) – это коллективное и основанное на традициях творчество групп или индивидуумов, определяемое надеждами и чаяниями общества, являющееся адекватным выражением их культурной и социальной самобытности; фольклорные

образцы и ценности передаются устно, путем имитации и другими способами. Его формы включают язык, устную литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества» [Восточнославянский фольклор..., 1993. С. 377].

В России к изучению фольклора долгое время подходили как к искусству слова, считалось, что фольклор – творчество, создаваемое народом и для народа, в котором изображаются важные явления жизни: значительные исторические события, освободительная борьба народных масс, их труд и быт, семейные отношения, обычаи, а героем выступает сам народ [Кравцов, 2009. С. 3].

В научной литературе на славянских языках термин употребляется в трех основных значениях. Преобладающим становится обозначение термином «фольклор» комплекса словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества. В то же время сохраняется и узкое значение фольклора как искусства слова, как артефактов народной литературы. Вместе с тем наблюдается противоположная тенденция распространения понятия «фольклор» на все виды народного художественного творчества, включая декоративно-прикладное искусство, народное зодчество. Ряд авторов предлагают пользоваться термином одновременно в широком и узком значениях [Восточнославянский фольклор..., 1993. С. 378]. Несмотря на то, что фольклор – это все же вербальная культура и подчиняется общим законам словесного искусства [Путилов, 2003. С. 10, 15], необходимо помнить о том, что фольклористика – наука «смежная»: в нее, на равных правах с филологией, входит и этнография.

Становление и развитие башкирской фольклористики

В 1951 г. в Республике Башкортостан был создан БФАН СССР. ИИЯЛ, существовавший около 30 лет и успевший сделать многое для исследования истории, языка и литературы башкирского народа, вступил в новый этап своего развития. История собирания и изучения башкирского фольклора рассмотрена в ряде специальных статей [Галин, 1965; Зарипов, 1982; Хусаинова, 2006; 2022], историография жанров освещена в разделах изданных монографий по башкирскому фольклору [Киреев, 1961. С. 9–21; Харисов, 1965. С. 51–67; Галин, 1979. С. 5–25; Надршина, 1986. С. 3–10 и т.д.], во вступительных статьях к томам научного свода «Башкирское народное творчество» на башкирском и русском языках.

Цель данной статьи – проследить путь развития и показать достижения башкирской фольклористики в системе АН СССР, позже – РАН. Именно с этого времени активизировалась работа по научной обработке, изучению, «возвращению» народу собранного по башкирскому фольклору материала.

Фольклористы ИИЯЛ приступили к подготовке академических изданий. Первым опытом научно-текстологической работы фольклористов стал трехтомник [Башкирское народное творчество, 1954–1959], где были представлены образцы всех основных жанров устно-поэтического творчества народа. Были изданы сборники 250 песен с нотными записями [Башкирские народные песни, 1954], 3000 пословиц с классификацией по тематическому принципу [Башкирские народные пословицы, 1960], снабженные содержательными вступительными статьями, научным аппаратом и ставшие первыми научными изданиями произведений башкирского фольклора.

С 1959 г. в ИИЯЛ стало традицией проведение фольклорных экспедиций как на территории БАССР, так и в башкирских населенных пунктах соседних областей, что обеспечивало пополнение фондов башкирского фольклора новыми материалами, в том числе по музыкальному фольклору. Башкирский этномузыковед Л.П. Атанова по этому поводу отмечала, что до последнего времени в институте разрабатывались преимущественно проблемы устнопоэтического творчества башкир, поэтический фольклор был основным предметом собирания и исследования, более того, сама синтетическая природа башкирского народно-поэтического творчества (органическое соединение в нем слова и музыки) была причиной того, что и поэтический, и музыкальный фольклор собирались одновременно. Несмотря на отсутствие специальных музыкальных экспедиций, ИИЯЛ тем не менее накопил обширный интересный музыкально-песенный материал, было изучено музыкальное творчество, собранное не только в Башкирии, но и в районах соседних областей: Оренбургской, Куйбышевской, Саратовской, Пермской, Свердловской [Атанова, 1992. С. 181]. Фольклорные экспедиции 1959–1963 гг. под руководством А.Н. Киреева в Свердловскую, Челябинскую, Курганскую, Оренбургскую, Самарскую, Саратовскую области и Пермский край внесли весомый вклад в пополнение сокровищницы башкирского фольклора. Подробная информация о фольклорных экспедициях ИИЯЛ освещена в специальной статье [Хусаинова, 2022. С. 277–280]. Фольклористами по крупицам собраны образцы народного творчества башкир как в Республике Башкортостан, так и за ее пределами, где компактно проживают башкиры.

Материалы хранятся в Научном архиве Уфимского федерального исследовательского центра РАН (далее – УФИЦ РАН) и являются его «золотым фондом», насчитывающим около пятисот рукописных

и машинописных томов (папок, дел). Образцы эпических произведений (песни, байты, такмаки, мунажаты), записанные на магнитофонные ленты во время научных экспедиций и командировок, хранятся в фольклорно-музыкальном кабинете при ИИЯЛ (в 2023 г. началась их оцифровка). Башкирские фольклористы остаются активными собирателями духовных «артефактов», настоящими «полевыми» по сегодняшний день.

Достижения в формировании архивных фольклорных фондов в Научном архиве УФИЦ РАН и вузах республики позволили исследователям углубить научную аналитическую работу и приступить к фундаментальным исследованиям. В 1960-е гг. увидели свет первые монографии по башкирскому фольклору [Киреев, 1961; Харисов, 1965], где на характерных примерах показано историческое развитие фольклорных жанров. Постепенно расширялся охват различных жанров фольклора, одновременно росло количество изданных монографий. Теоретическое осмысление башкирского фольклора достойно представлено в исследованиях, изданных, в частности, в издательстве «Наука» (Москва) [Сулейманов, 1994; Хусаинова, 2000], а также в следующих работах [Галин, 1967; Надршина, 1983; 1986; 2006; Сагитов, 1987; Сулейманов Р., 1995; Султангареева, 1994; 1998; 2006; Сулейманов А., 1997; Баимов, 2001; Хусаинова, 2014; Шакурова, 2007; Юлдыбаева, 2007; Зарипов, 2008; Хакимьянова, 2019], которые стали одними из первых монографических исследований по фольклорным жанрам. В книгах рассмотрены актуальные аспекты башкирского фольклора, использованы не введенные до этого в научный оборот текстовые материалы из Научного архива УФИЦ РАН, фольклорных фондов Башкирского государственного университета, его Сибайского и Стерлитамакского филиалов, Центра башкирского фольклора Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы, также личных фондов фольклористов ИИЯЛ.

В фундаментальных коллективных монографиях «История башкирского народа» (2009, 2011, 2012) разделы по устному народному творчеству написаны Ф.А. Надршиной, Р.А. Султангареевой; в книге «Башкиры» (2015) – Г.Р. Хусаиновой. Ф.А. Надршина является также одним из авторов персональной энциклопедии «Салават Юлаев» (2004).

Некоторые важные результаты академических исследований получили отражение в сборниках статей «Фольклористика в Советской Башкирии» (1974); «Вопросы башкирской фольклористики» (1978); «Башкирский фольклор» (1986); в продолжающихся изданиях «Башкирский фольклор» (с 1993 г.); «Фольклор народов РСФСР» (1974–1991); «Фольклор народов России» (с 1992 г.) и др. Самым крупным достижением башкирских фольклористов, их вкладом в текстологическое освоение фольклорного богатства народа стало создание 18-томного свода башкирского фольклора. В 1972–1982 гг. вышли 15 томов, позже были изданы еще 3 дополнительных тома. Данное издание, осуществленное впервые в истории башкирской художественной культуры, является систематизированным сводом почти всех жанров национального фольклора. В 1987 г. основные составители свода А.И. Харисов, Н.Т. Зарипов, Л.Г. Бараг, Ф.А. Надршина, М.М. Сагитов, А.М. Сулейманов были удостоены Республиканской премии им. Салавата Юлаева.

Для сравнительного изучения фольклорных традиций народов России было необходимо начать работу над изданием фольклорных памятников в переводе на русский язык. Первым опытом стал выпуск в академической серии «Эпос народов СССР» тома, посвященного национальному эпосу [Башкирский народный эпос, 1977]. Большую научно-практическую помощь в подготовке издания оказала группа фольклористов Института мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР А.С. Мирбадалева и Н.В. Кидайш-Покровская. С 1986 г. фольклористы ИИЯЛ начали подготовку и издание многотомного научного свода в 12 томах на русском языке (1987–2010) под научным руководством Н.Т. Зарипова. В настоящее время фольклористы работают над подготовкой книг расширенного издания научного свода «Башкирское народное творчество» в 36 томах на башкирском языке, 18 томов которого увидели свет.

На рубеже конца XX – начала XXI века, благодаря переводным изданиям, образцы башкирского фольклора начали появляться в мировом научном пространстве. Эпос «Урал-батыр» был издан на турецком (1996, пер. Г. Ибрагимова, Т. Эргуна), абхазском (2002, пер. М.Т. Ласурия), немецком (2006, пер. А. Тайсиной), чувашском (2008, пер. Н.В. Дмитриева) языках, иврите (2016, пер. Р. Садыкова), на якутском (2018, пер. А.А. Васильевой, М.С. Винокуровой, Е.С. Герасимовой и др.), японском (2019, пер. Сакай Хироки), кыргызском (2020, пер. Ибраима Абдулвалиева) языках. Образцы других жанров были представлены в изданиях д.ф.н. Ф.А. Надршиной, которая провела огромную работу по научной публикации книг «Урал-батыр» (2003, 2005), «Салават Юлаев в башкирском фольклоре» (2008), в издании образцов башкирских песен, эпоса, сказочной прозы, афористических и других жанров башкирского фольклора на трех языках (башкирском, русском, английском) (1995, 1997, 2001, 2002, 2010, 2015). Отдельные публикации башкирских сказок, песен, эпоса за рубежом бывали и раньше, но в форме свода они еще не издавались. Интересным научным опытом стал также и «Башкирско-

англо-русский словарь адекватных пословиц» (2002), подготовленный Ф.А. Надршиной в соавторстве с Э.М. Зубаировой. Перечисленные выше издания обеспечили выход башкирского фольклора на международный уровень и ознакомили мировую общественность с бесценными памятниками устного народного поэтического творчества башкирского народа.

Новые достижения появились и в области текстологии уникальных фольклорных памятников, в частности эпоса «Урал-батыр»: были изданы фототипический текст эпоса «Урал-батыр» в приложении к монографии Ш.Р. Шакуровой, аутентичный текст эпоса «Урал-батыр» с параллельной подачей на кириллице Г.В. Юлдыбаевой. В некоторых изданных ранее текстах эпоса, к сожалению, были допущены неточности и пропуски, внесены изменения, а архивный текст оригинала этого выдающегося памятника не всегда и не всем был доступен, поэтому эти публикации в качестве достоверного первоисточника станут полезными для исследователей.

В конце 2020 г. увидела свет энциклопедия «Фольклор народов Башкортостана» под редакцией д.ф.н. Ф.А. Надршиной, в подготовке которой активное участие принимали фольклористы ИИЯЛ. Данный коллективный труд состоялся как одна из первых попыток представить региональную народную культуру в целостном образном восприятии посредством тех или иных категорий. Энциклопедия «Фольклор народов Башкортостана» на русском и английском языках стала всесторонним сводом энциклопедических знаний, в котором систематизированы и обобщены ранее изученные материалы по фольклору народов республики, отражено его современное состояние. Это первая академическая книга, вобравшая в себя широкую фольклорную тематику и тем самым расширившая границы традиционного толкования термина «фольклор».

Башкирские фольклористы многократно выигрывали гранты РГНФ (2000, 2006, 2012–2019) и РФФИ (2022–2023), участвовали в разработке Программы фундаментальных исследований РАН «Историко-культурное наследие и духовные ценности России» (2009–2011, 2013–2015), Государственной программы РБ «Башкиры РФ» (2008–2017), ГНТП (регулярно с 1990-х гг.); участвовали в разработке крупных международных проектов, таких как, например, переводы кыргызского народного эпоса «Манас» (2016), якутского эпоса-олонхо «Ньургун-Боотур Стремительный» (2023) на башкирский язык, «Глоссарий. Краткий терминологический словарь тенграведения» (Астана, 2017), «Сказки народов Евразии» (Элиста, 2017–2023), «Этнопедагогика тюркских народов: теория, методика, практика» (Актобе, 2019) и др.

Сегодня основными направлениями деятельности отдела являются: продолжение сбора, обработки и изучения памятников башкирского фольклора; исследование проблем историзма фольклора, поэтики жанров, текстологии; сравнительное изучение фольклорных традиций народов России; составление многотомных научных сводов и сборников статей; издание башкирских фольклорных памятников в переводе на другие языки; анализ современного состояния устного поэтического творчества башкир, проживающих не только на территории Башкортостана, но и за ее пределами; перевод на цифровой формат башкирского фольклорного наследия и др.

Заключение

За более чем семидесятилетний период функционирования в системе Российской академии наук отдел фольклористики ИИЯЛ создал огромную источниковую базу прежде всего методом полевых исследований, регулярно проводимых как на территории Республики Башкортостан, так и за ее пределами, где компактно проживают башкиры. Отчетные материалы фольклорных экспедиций после обработки собирателями-фольклористами в печатном виде представляются в Научный архив УФИЦ РАН на постоянное хранение. Результатом огромной научно-текстологической работы башкирских фольклористов явились подготовленные и изданные фундаментальные научные своды «Башкирское народное творчество» на башкирском языке в 1954–1959 гг. в трех, в 1972–1985 гг. в восемнадцати, с 1995 г. в тридцати шести томах. В 1987–2015 гг. издан свод «Башкирское народное творчество» в переводе на русский язык в двенадцати томах. Опубликованы монографии почти по всем традиционным жанрам башкирского фольклора на башкирском и русском языках. Благодаря изданиям образцов народного творчества и исследованиям на русском языке, башкирский фольклор получил признание в российском научном пространстве, а осуществление научной деятельности ИИЯЛ, в том числе отдела фольклористики, в системе РАН позволяет развиваться в русле общероссийской и мировой науки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Атанова Л.П.* Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. Уфа: Изд-е республиканской молодежной газеты «Йэшлек», 1992. 190 с.
- Баимов Б.С.* Башкирские народные такмаки. Уфа: Аэрокосмос и ноосфера, 2001. 224 с.

- Башкирские народные песни* / Сост.-ред., вступ. ст. и коммент. Х.Ф. Ахметова, Л.Н. Лебединского, А.И. Харисова. Уфа: Башкнигоиздат, 1954. 304 с. (на башк. яз.).
- Башкирские народные пословицы* / Сост. А.Н. Киреев. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1960. 260 с. (на башк. яз.).
- Башкирский народный эпос* / Отв. ред. Н. В. Кидайш-Покровская. М.: Наука, 1977. 518 с.
- Башкирское народное творчество*. Том 1 / Сост., ред., предисл., коммент. А.И. Харисова. Уфа: Башкнигоиздат, 1954. 303 с. (на башк. яз.).
- Башкирское народное творчество*. Том 2 / Сост., ред., предисл., коммент. А.И. Харисова. Уфа: Башкнигоиздат, 1959. 282 с. (на башк. яз.).
- Башкирское народное творчество*. Том 3 / Сост., ред., предисл., коммент. А.Н. Киреева. Уфа: Башкнигоиздат, 1959. 310 с. (на башк. яз.).
- Башикры* / Отв. ред. Р.Г. Кузеев, Е.С. Данилко. М.: Наука, 2015. 662 с.
- Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии* / Отв. ред. К.П. Кабашников. Минск: Навука і тэхніка, 1993. 478 с.
- Галин С.А.* О современном состоянии собирания и изучения устно-поэтического творчества башкирского народа // Советская этнография. 1965. № 4. С. 160–161.
- Галин С.А.* Песни и годы. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1967. 156 с. (на башк. яз.).
- Галин С.А.* Песенная поэзия башкирского народа. Некоторые вопросы песенного жанра. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1979. 256 с. (на башк. яз.).
- Зарипов Н.Т.* Фольклористика // В научном поиске: к 50-летию ИИЯЛ БФАН СССР / Отв. ред. Х.Ф. Усманов. Уфа: Башкнигоиздат, 1982. С. 145–159.
- Зарипов Н.Т.* Башкирские богатырские сказки. Уфа: Гилем, 2008. 239 с.
- Кравцов Н.И.* Славянский фольклор: Учебное пособие. 2-е изд, доп. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. 352 с.
- Киреев А.Н.* Башкирский народный героический эпос. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1970. 304 с.
- Надришина Ф.А.* Слово народное. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1983. 160 с. (на башк. яз.).
- Надришина Ф.А.* Память народа. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1986. 192 с. (на башк. яз.).
- Надришина Ф.А.* Память народная: исторические корни и жанровые особенности башкирских легенд и преданий. Уфа: Гилем, 2006. 320 с. (на башк. яз.).
- Народные знания.* Фольклор. Народное искусство. Вып. 4. М.: Наука, 1991. 168 с.
- Путилов Б.Н.* Фольклор и народная культура; In memorem. СПб.: Петербургское востоковедение, 2003. 464 с.
- Сагитов М.М.* Древние башкирские кубаиры. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1987. 224 с. (на башк. яз.).
- Салават Юлаев:* энциклопедия / Сост. И.М. Гвоздиков. Уфа: Башкирская энциклопедия, 2004. 479 с.
- Сулейманов А.М.* Башкирские народные бытовые сказки: сюжетный репертуар и поэтика. М.: Наука, 1994. 224 с.
- Сулейманов Р.С.* Жемчужины народного творчества Урала. Уфа: Китап, 1995. 244 с.
- Султангареева Р.А.* Башкирский свадебно-обрядовый фольклор. Уфа: УНЦ РАН, 1994. 188 с.
- Султангареева Р.А.* Семейно-бытовой обрядовый фольклор башкирского народа. Уфа: Гилем, 1998. 243 с.
- Султангареева Р.А.* Жизнь человека в обряде. Уфа: Гилем, 2005. 344 с.
- Хакимьянова А.М.* Лирические песни башкир. Поэтика. Концептосфера. Уфа: Китап, 2019. 160 с.
- Харисов А.И.* Литературное наследие башкирского народа (XVIII–XIX веков). Уфа: Башкирское книжное издательство, 1965. 416 с. (на башк. яз.).
- Хусаинова Г.Р.* Поэтика башкирской народной волшебной сказки. М.: Наука, 2000. 245 с.
- Хусаинова Г.Р.* Исследования башкирской традиционной культуры и фольклора в ИИЯЛ УНЦ РАН // Традиционная культура. Научный альманах. 2006. Том 7. № 2 (22). С. 79–83.
- Хусаинова Г.Р.* Башкирские волшебные сказки: поэтика и текстология. Уфа: Гилем, 2014. 209 с.
- Хусаинова Г.Р.* Вековая история башкирской полевой фольклористики // Академическая гуманитарная наука в XX–начале XXI века: достижения, тренды и перспективы развития. Материалы междунар. научно-практ. конф., посвящ. 100-летию ИИЯЛ УФИЦ РАН. Ч. II. Уфа: ИИЯЛ УФИЦ РАН, 2022. С. 274–280.

- Хусаинова Г.Р. Башкирская фольклористика: история и современность // Известия УНЦ РАН. 2022. № 2. С. 50–56. DOI: <https://doi.org/10.31040/2222-8349-2022-0-2-50-56>
- Шакурова Ш.Р. Башкирский народный эпос «Урал-батыр»: архивный первоисточник и его текстологический анализ. Уфа: Гилем, 2007. 386 с.
- Юлдыбаева Г.В. Сюжет и стиль эпоса «Урал-батыр». Уфа: Гилем, 2007. 130 с. (на башк. яз.).

REFERENCES

- Atanova, L.P., 1992, *Collectors and researchers of Bashkir musical folklore*. Publishing house of the Republican youth newspaper «Yashlek», Ufa, 190 p. (In Russ.)
- Baimov, B.S., 2001, *Bashkir folk takmaks*. Aerospace and Noosphere, Ufa, 224 p. (In Russ.)
- Bashkir folk songs*. Bashkir Publishing House, Ufa, 1954, 304 p. (In Bash.)
- Bashkir folk proverbs*. Bashkir Book Publishing House, Ufa, 1960, 261 p. (In Bash.)
- Bashkir folk epic*. Nauka, Moscow, 1977, 519 p. (In Russ., Bash.)
- Bashkir folk art*. Vol. 1. Bashkir Publishing House, Ufa, 1954, 303 p. (In Bash.)
- Bashkir folk art*. Vol. 2. Bashkir Publishing House, Ufa, 1959, 282 p. (In Bash.)
- Bashkir folk art*. Vol. 3. Bashkir Publishing House, Ufa, 1959, 310 p. (In Bash.)
- Bashkirs*. Nauka, Moscow, 2015. 662 p. (In Russ.)
- East Slavic folklore: Dictionary of scientific and folk terminology*. Nauka i tehnika, Minsk, 1993, 478 p. (In Russ.)
- Folk knowledge. Folklore. Folk art*. Iss. 4. Nauka, Moscow, 1991, 168 p. (In Russ.)
- Galim, S.A. 1965, “On the current state of collecting and studying the oral and poetic creativity of the Bashkir people”, *Soviet ethnography*, no. 4, pp. 160–161. (In Russ.)
- Galim, S.A. 1967, *Years and songs*. Bashkir Book Publishing House, Ufa, 156 p. (In Bash.)
- Galim, S.A. 1979, *Song poetry of the Bashkir people. Some questions of the song genre*. Bashkir Book Publishing House, Ufa, 256 p. (In Bash.)
- Khakimyanova, A.M. 2019, *Lyrical songs of Bashkirs. Poetic. Conceptual sphere*. Kitap, Ufa, 160 p. (In Russ.)
- Kharisov, A.I. 1965, *Literary heritage of the Bashkir people*. Bashkir Book Publishing House, Ufa, 416 p. (In Bash.)
- Khusainova, G.R. 2000, *Poetics of the Bashkir folk fairy tale*. Nauka, Moscow. 245 p. (In Russ.)
- Khusainova, G.R. 2006, “Research of Bashkir traditional culture and folklore in the IHLL USC RAS”, *Traditional culture. Scientific almanac*, vol. 7, no. 2 (22), pp. 79–83. (In Russ.)
- Khusainova, G.R. 2014, *Bashkir fairy tales: poetics and textual criticism*. Gilem, Ufa, 209 p. (In Russ.)
- Khusainova, G.R. 2022, “The century-old history of Bashkir field folklore studies”, *Akademicheskaya gumanitarnaya nauka v XX – nachale XXI veka: dostizheniya, trendy i perspektivy razvitiya. Materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, posvyashchennoj 100-letiyu IYal UFIC RAN. Ch. II* (“Academic humanities in the XX – early XXI century: achievements, trends and development prospects. Materials of the International scientific and practical conference dedicated to the 100th anniversary of the IHLL UFRC RAS. Vol. 2”), IYal UFIC RAN, Ufa, pp. 274–280. (In Russ.)
- Khusainova, G.R. 2022, “Bashkir folklore studies: history and modernity”, *Izvestiya UNC RAN*, vol. 2, pp. 50–56. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.31040/2222-8349-2022-0-2-50-56>
- Kireev, A.N. 1970, *Bashkir folk heroic epic*. Bashkir Book Publishing House, Ufa, 304 p. (In Russ.)
- Kravtsov, N.I. 2009, *Slavic folklore: a textbook*. Publishing House of the Moscow State University, 352 p. (In Russ.)
- Nadrshina, F.A. 1983, *The word of the people*. Bashkir Book Publishing House, Ufa, 160 p. (In Bash.)
- Nadrshina, F.A. 1986, *People's memory*. Bashkir Book Publishing House, Ufa, 192 p. (In Bash.)
- Nadrshina, F.A. 2006, *National memory: historical roots and genre features of Bashkir legends and legends*. Gilem, Ufa, 320 p. (In Bash.)
- Putilov, B.N. 2003, *Folklore and folk culture; In memoriam*. St. Petersburg Oriental Studies, Saint Petersburg, 464 p. (In Russ.)
- Sagitov, M. M. 1987, *Ancient Bashkir kubairs*. Bashkir Book Publishing House, Ufa, 224 p. (In Bash.)
- Salavat Yulaev: encyclopedia*. Bashkir Encyclopedia, Ufa, 2004, 479 p. (In Russ.)
- Shakurova, S.R. 2007, *Bashkir folk epic «Ural-Batyр»: archival primary source and its textual analysis*. Gilem, Ufa, 386 p. (In Russ.)
- Suleymanov, A.M. 1994, *Bashkir folk household tales: plot repertoire and poetics*. Nauka, Moscow, 224 p. (In Russ.)
- Suleymanov, R.S. 1995, *Pearls of folk art of the Urals*. Kitap, Ufa, 244 p. (In Russ.)

-
- Sultangareeva, R.A. 1994, *Bashkir wedding and ritual folklore*. UNC RAN, Ufa, 188 p. (In Russ.)
Sultangareeva, R.A. 1998, *Family and household ritual folklore of the Bashkir people*. Gilem, Ufa, 243 p. (In Russ.)
Sultangareeva, R.A. 2005, *The life of a person in the rite*. Gilem, Ufa, 344 p. (In Russ.)
Yuldybaeva, G.V. 2007, *The plot and style of the epic «Ural-Batyr»*. Gilem, Ufa, 130 p. (In Bash.)
Zaripov, N.T. 1982, “Folkloristics”, *In the scientific community: to the 50th anniversary of the IHLL of the BBAS of the USSR*. Bashkir Publishing House, Ufa, pp. 145–159. (In Russ.)
Zaripov, N.T. 2008, *Bashkir heroic tales*. Gilem, Ufa, 239 p. (In Russ.)
-

Сведения об авторе

Гульнур Равиловна Хусаинова, доктор филологических наук, Ордена Знак Почета Институт истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук, Российская Федерация, г. Уфа. E-mail: bashfolk@yandex.ru, ORCID: 0000-0002-0290-1844

Information About the Author

Gulnur R. Khusainova, Dr. Sc. (Philology), Order of the Badge of Honour of the Institute of History, Language and Literature of the Ufa Federal Research Centre of the Russian Academy of Sciences, the Russian Federation, Ufa. E-mail: bashfolk@yandex.ru, ORCID: 0000-0002-0290-1844