



БАШКИРСКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

Минлегали Хусаинович Надергулов

Уфимский федеральный исследовательский центр РАН, Уфа, Россия

E-mail: nadergul@mail.ru

Аннотация. В статье освещается краткая история отдела литературоведения, отмечаются важнейшие научные достижения и перспективные направления развития. В частности, говорится о том, что первые попытки литературоведческого анализа художественных произведений башкирских писателей были сделаны еще на стыке XIX–XX вв., но становление башкирского литературоведения как науки стало возможным после образования Института истории, языка и литературы (1922 г.). В довоенное время сотрудники отдела преимущественно занимались изучением творчества известных писателей. Системное изучение истории и теории башкирской литературы началось лишь в 50–60-х годах XX в. Как важнейший результат во второй половине 70-х годов был подготовлен и издан коллективный труд «История башкирской советской литературы». Заметными научными явлениями в литературоведении стали монографии А.И. Харисова, К.А. Ахмедьянова, Г.Б. Хусаинова, А.Х. Вахитова, С.Г. Сафуанова, А.Х. Вильданова, Г.С. Кунафина и других, посвященные истории, отдельным теоретическим проблемам и творческим взаимосвязям национального словесного искусства. В 80-х годах сотрудники отдела под руководством Г.Б. Хусаинова целенаправленно работали над подготовкой многотомной истории национальной литературы, и в результате в 1990–1996 гг. были изданы 6 томов «Истории башкирской литературы» на башкирском языке. В постсоветские годы коллективом отдела подготовлены и изданы «История башкирской литературы» в 3-х томах на русском языке, 7-й том издания на башкирском языке, посвященный современной литературе, «Антология башкирской поэзии», 3 тома «Антологии башкирской литературы» и более 20 монографий по теории и истории национального словесного искусства. Увидело свет полное собрание сочинений М. Карима в 11-и томах.

Ключевые слова: башкирская литература, литературоведение, национальное словесное искусство, теория литературы, археография

Цитирование: *Надергулов М.Х.* Башкирское литературоведение: прошлое, настоящее и будущее // Известия УФИЦ РАН. Серия: История. Филология. Культура. 2024. № 1. С. 107–114. DOI: <https://doi.org/10.31833/sifk/2024.1.1.012>

BASHKIR LITERARY STUDIES: THE PAST, THE PRESENT, AND THE FUTURE

Minlegali Kh. Nadergulov

Ufa Federal Research Centre of the Russian Academy of Sciences, Ufa, Russia

E-mail: nadergul@mail.ru

Abstract. The article discusses the history and achievements of the Department of Literary Criticism, as well as the efforts to establish the science of Bashkir literature. The first attempts at analyzing the works of Bashkir authors were made at the beginning of the 20th century. The formation of the discipline of Bashkir literary criticism is closely linked to the development of the Institute of History, Language, and Literature, which was formerly known as the Society for Studying Bashkiria in 1922 and the Institute for National Culture in 1932. During the pre-war period, staff members of the department focused on works by prominent Soviet

authors such as A. Tagirov, D. Yulty, and T. Yanabi. Preparations were also underway for the publication of M. Gafuri complete works and a single-volume collection of poetry by poet G. Salam. Large-scale study of the theory and history of Bashkir literature began in the 50^s and 60^s of the last century, when such qualified specialists as G.Z. Ramazanov, G.B. Khusainov, M.F. Gainullin and others began to work in the department. The achievements of the department's staff are reflected in the following works: "The history of Bashkir Soviet literature. Essays" (1968, in Bashkir. spring.) and "the history of Bashkir Soviet literature" (1977). Notable works in the study of the history and theory of national literature include A.I. Kharisov «Literary Heritage of the Bashkir People. XVIII–XIX Centuries» (1965), K.A. Akhmedyanov's «Theory of Literature» (1971), and A.H. Vakhitov's «Genre and Style in Bashkir Prose» (1982). S.G. Safuanov's work on «Interethnic Relations in Bashkir Literature» (1979) and A.H. Vildanov and G.S. Kunafin's book on «Bashkir Enlightenment Democrats of the XIX Century» (1981) are also notable. In the 1970^s and '80^s, as archaeological research began to become more systematic, the department under the guidance of Professor G.B. Khusainov began writing a multivolume history of national literature, resulting in the publication of 6 volumes of «History of Bashkir Literature» in Bashkir between 1990 and 1996. In recent years, the department staff, led by M.Kh. Nadergulov, has prepared and published «History of Bashkir Literature», in 3 volumes, in Russian. The 7th volume in the Bashkir series, dedicated to the literature of the post-Soviet era, 3 volumes of «Anthology of Bashkir Literature», and more than 20 monographs on the theory and history of Bashkir literature. The scientific team of F.S. Fazylova and F.B. Yunusova has also prepared and published a complete work by the national poet of Bashkortostan, M. Karim, in 11 volumes.

Keywords: Bashkir literature, literary studies, national literary art, literary theory, archeography

Citation. Nadergulov, M.Kh., 2024, "Bashkir Literary Studies: the Past, the Present, and the Future", *Proceedings of the UFRC RAS. Series: History. Philology. Culture*, № 1, pp. 107–114. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.31833/sifk/2024.1.1.012>

Введение

Как и сама художественная литература, наука о ней и литературная критика тем или иным образом связаны с официальной идеологией своего времени. В советский период коммунистическая партийная элита и руководство страны умело пользовались этим для формирования общественного сознания. Литературные критики больше внимания уделяли социально-политической стороне обсуждаемых вопросов, зачастую забывая при этом основное назначение словесного искусства. Демократические преобразования, начавшиеся в конце XX в., дали новый толчок развитию литературоведения и литературной критики.

Актуальность данной статьи состоит в том, что в ней на основе разностороннего изучения архивных и библиотечных источников, научных публикаций разных лет впервые освещается история зарождения и развития науки о башкирском национальном словесном искусстве, отмечаются основные научные достижения, а также определяются главные направления ее дальнейшей эволюции.

Целью исследования являются общий обзор и анализ литературоведческих изысканий, проведенных в Институте истории, языка и литературы в прошлом и в настоящем. Ключевыми методами исследования выступают историко-хронологический, системный и аналитический.

Основные результаты исследования

Изучение и анализ арабграфичных рукописных сочинений башкирских писателей и ученых-просветителей прошлых столетий свидетельствуют о том, что в конце XIX – начале XX в. в башкирском крае наблюдается зарождение науки о словесном искусстве. К примеру, известный поэт Гали Сокрый (1826–1889) в своей рукописи «Таварих-и Булгария, йаки Такриб-и Гари» («Булгариевы истории, или Приближенный комментарий Гари»), которая хранится Фонде тюркских рукописей Института восточных рукописей Российской академии наук, делает попытку анализа отдельных произведений поэтов XIX в. Хибагуллы Салихова, Габдрахима Усмана (Утыз Имяни) и Шамсетдина Заки, а ученый-просветитель Ризаитдин Фахретдинов (1859–1936) в библиографическом сочинении «Асар», хранящемся в Научном архиве УФИЦ РАН, дает краткую оценку литературно-художественному творчеству таких поэтов, как Абульманих Каргалы, Манди Кутуш-Кыпсаки, Гали Сокрый и Мифтахетдин Акмулла. Однако становление башкирского литературоведения как самостоятельной науки произошло лишь спустя два десятилетия.

Первые истинно научные изыскания по истории и теории национальной литературы стали появляться в начале 1920-х гг. с образованием «Общества по изучению Башкирии» в составе Академического центра при Совнарком БАССР [Краткий..., 2007. С. 8–9]. В научном журнале

данного общества «Башкорт аймагы» («Башкирский край») увидели свет литературоведческие статьи Х. Габитова, Г. Вильданова, С. Мираса, Т. Янаби и других исследователей. В этих публикациях анализируется творчество отдельных писателей того времени, однако в них явно проступают влияние большевистско-коммунистической идеологии, классовый подход в изучении и оценке художественной литературы прошлого.

К примеру, в 1928 г. в 5-м номере журнала была опубликована статья Сагита Мираса (Мрясова) «Зарождение и развитие башкирской литературы: народная литература и письменная литература». В ней автор сначала упоминает некоторых башкирских писателей XIX в. и их произведения, в том числе стихотворения Тажетдина Ялыгула, Габдрахмана бин Ямбулата, Габдрахмана Утыз-Имяни, Хибатуллы бин Саитбаттала и других. Однако, по его утверждению, все эти произведения имеют религиозное содержание, прямым образом не связаны с жизнью и бытом башкирского народа, и поэтому их нельзя причислять к башкирской литературе. «В связи с этим приходится констатировать, – пишет С. Мирас, – что башкирская письменная литература зародилась лишь в начале XX столетия и начало этому положил М. Уметбаев» [Мирасов, 1928. С. 56–57]. Здесь автор явно противоречит самому себе: с одной стороны, признает бытование башкирской литературы в XIX в., с другой – по идеологическим соображениям вынужден ее отрицать из-за наличия в ней религиозных мотивов. К тому же допускает грубую ошибку, утверждая, что творчество М. Уметбаева относится к началу XX в. В действительности же преобладающее большинство своих произведений этот поэт-просветитель создавал в последней четверти XIX столетия.

Официальная история отдела литературоведения начинается с того дня, когда по решению бюро Башкирского обкома ВКП(б) был организован Институт национальной культуры (март, 1932). Вначале он был объединен с отделом языкознания и назывался «сектор языка и литературы» (нынешнее название данной структуры института «отдел литературоведения» закрепилось в 2006 г.). Первыми сотрудниками-литературоведами были Г.С. Амантаев (поэт Габдулла Амантай, он же директор института), Г.Я. Давлетшин, Д. Юлтый, молодой писатель А. Вали и другие. Ими разрабатывалась история башкирского национального словесного искусства, изучалось творчество таких известных писателей, как Афзал Тагиров, Даут Юлтый, Тухфат Янаби. При этом зарождение и становление национальной литературы обязательным образом связывались с Октябрьской революцией и Советской властью. Были опубликованы сборники литературно-критических статей Ш.Ш. Шагартдинова.

Во второй половине тридцатых годов на работу в отдел пришли писатели А. Тагиров, ставший впоследствии директором института, Г. Амири, Ж.Л. Лукманов, М. Хай, С. Байков, М. Гафури, Г. Салям, а также молодые исследователи А.Г. Кудашев и А.И. Харисов, навсегда связавшие свою жизнь с наукой. В этот период литературоведами написан ряд работ о творчестве народного поэта Башкирии Мажита Гафури, начата подготовка к печати полного собрания его сочинений. Велась работа по составлению однотомника избранных произведений известного поэта Галимова Саляма и подготовке антологии башкирской литературы.

В 1930–1940-х гг. коллектив отдела находился в поиске основных направлений научных исследований, но преимущественно был сосредоточен на решении практических задач, в том числе разработке учебников и хрестоматий для общеобразовательных школ. Полноценное и плановое изучение истории и теории башкирской литературы началось лишь после окончания Великой Отечественной войны. Это стало возможным благодаря значительному усилению отдела новыми кадрами профессиональных и высококвалифицированных ученых. В пятидесятых годах XX в. на работу в институт пришли выпускники московской аспирантуры АН СССР Г.З. Рамазанов, Г.Б. Хусаинов, М.Ф. Гайнуллин, чуть позже – К.А. Ахмедьянов, С.Г. Сафуанов, Н.Т. Зарипов, М.Г. Рахимкулов, М.Г. Хамидуллина.

Выход в свет монографий А.И. Харисова «Теория литературы» (1944), «Башкирская литература за тридцать лет» (1949), «Башкирская литература послевоенного периода» (1955), «Пути развития башкирской литературы» (1957) и «Литературные явления» (1963), исследований Г.Б. Хусаинова «Некоторые вопросы башкирской советской поэзии» (1957), «Время и поэзия» (1964), «Пути развития башкирской советской поэзии» (1968) и многочисленных статей, посвященных отдельным вопросам истории и теории башкирской советской литературы, способствовали активизации литературоведческой мысли в Башкирии.

Процесс оживления происходил и в повседневной литературной критике, систематически печатались обзоры творчества отдельных писателей, рецензии на новые произведения, тем не менее критика не смогла всерьез положительно повлиять на литературный процесс. Иногда в критических статьях, например А. Чанышева, К. Мэргэна, А. Вали, Г. Зилькарнаева и некоторых других авторов,

тема патриотизма в литературе объяснялась превратно: поэтам, писавшим о родном языке, родной республике и ее природе, наклеивался ярлык национализма.

Такое положение дел, естественно, не могло способствовать качественному развитию башкирской литературы и сильно ограничивало возможность поиска новых приемов, смелого изображения сложных процессов действительности. В результате в эти годы из-за попыток избежать «безыдейности» или романтизации прошлого, идеализации советской действительности появились многочисленные произведения, изображающие повседневную жизнь народа чрезмерно благополучной и красивой. В то же время некоторые крупные произведения, рассказывающие о жизни башкирского народа более подробно и реалистично, еще на стадии рукописи были раскритикованы в печати, а на расширенных собраниях писателей получали запрет на издание (например, романы Джалиля Киекбаева «Родные и знакомые», Хади Давлетшиной «Иргиз»).

Тем не менее вторая половина 1950-х – первая половина 1960-х гг. стали периодом интенсивного развития башкирского литературоведения и литературной критики, обогащения их новыми исследовательскими подходами и превращения во влиятельную общественно-эстетическую силу. Ощутимый рост литературно-критической мысли был обусловлен новыми явлениями во всем литературном процессе этих лет, важными идейно-эстетическими достижениями национальной поэзии, прозы и драматургии: новые открытия и успехи в литературе требовали новых подходов и принципов в оценке художественных произведений. Усиление аналитического духа и отход от иллюстративности в самой литературе содействовали поиску путей избавления от прямолинейности и схематизма в критике, стремлению к оценке литературных явлений, исходя из подробного изучения самих произведений и художественных образов.

За эти годы отделом была проделана огромная работа по анализу и осмыслению литературного наследия и современных тенденций развития национальной литературы, а также образа коренного народа края в литературе народов России. Ценность некоторых трудов, особенно по советской эпохе, со временем будет только возрастать [Краткий..., 2007. С. 25].

Целенаправленные научные поиски сотрудников отдела нашли отражение в следующих коллективных трудах: «История башкирской советской литературы. Очерки» (1968, на башк. яз.), «Башкирия в русской литературе» (1961–1968), «История башкирской советской литературы» (1977), «История башкирской литературы» в 7-ми томах (1990–1996, 2019, на башк. яз.), «Антология башкирской поэзии» (1971), «Башкирская литература. Начало XX века» в 2-х книгах (1983, 1984), «Антология башкирской литературы. XIII–XVIII века» (1999), «Антология башкирской поэзии» (2001), «Антология башкирской литературы. XIX век» (2007), «История башкирской литературы» в 3-х томах (2012–2015, на русск. яз.) и другие.

Не менее значительны индивидуальные исследования, нашедшие выражение в монографиях А.И. Харисова «Литературное наследие башкирского народа. XVIII–XIX века» (1965), К.А. Ахмедьянова «Теория литературы» (1971), А.Х. Вахитова «Жанр и стиль в башкирской прозе» (1982), С.Г. Сафуанова «Международные связи башкирской литературы» (1979), А.Х. Вильданова и Г.С. Кунафина «Башкирские просветители-демократы XIX века» (1981), Г.Б. Хусаинова «Башкирская литература XI–XVIII веков» (1996), «Литература и наука» (1998), «Башкирское стихосложение. Поэтический словарь» (2003), «Поэтика башкирской литературы» в 2-х частях (2006, 2007) и «Теория литературы» (2010), М.Х. Надергулова «Историко-функциональные жанры башкирской литературы» (2002), «Башкирские историко-литературные сочинения XVI – начала XX века» (2013), «Краткое описание фонда М.И. Уметбаева из научного архива Уфимского научного центра РАН (издание второе, исправленное и дополненное)» (2016), Н.А. Хуббитдиновой «Фольклор в башкирской литературе» (2005), «Фольклорные интертексты в литературе (на примере башкирской словесности)» (2020), Г.Х. Абдрафиковой «Малые жанры башкирской прозы (природа жанра, пути развития, современное состояние)» (2005), Ф.С. Фазыловой «Нравственно-этические проблемы в современной башкирской поэзии (II половина XX – начало XXI века)» (2017), Ф.Б. Юнусовой «Современный башкирский очерк: документально-художественные особенности (1980–1990 годы)» (2017) и другие.

К примеру, монография А.И. Харисова «Литературное наследие башкирского народа. XVIII–XIX века», изданная в 1965 г. на башкирском и в 1973 г. на русском языках, стала крупным достижением в области башкирского литературоведения, открывшим новое перспективное направление научного поиска. Автор работы на основании конкретных литературных фактов и явлений убедительно доказал бытование башкирской литературы в XVIII–XIX вв., дал характеристику ее жанровой системы, идейно-тематического содержания и проанализировал творчество таких писателей и поэтов, как Салават Юлаев, Хибатулла Салихов, Шамсетдин Заки, Гали Сокорый, Мухаметсалим Уметбаев, Акмулла и другие [Надергулов, 2014. С. 15].

Книга Г.Б. Хусаинова «Башкирское стихосложение. Поэтический словарь» представляет собой монографическое исследование национального стихосложения как целостной системы. На богатом фактическом материале башкирской поэзии и фольклора автором раскрыты ритмические основы, система рифм и строфики стиха, прослежены его эволюция с древних времен до современности, а также даны краткие пояснения более 200 поэтическим терминам и названиям, сопровождающиеся конкретными примерами из произведений башкирских поэтов разных эпох. В монографии «Поэтика башкирской литературы», состоящей из двух книг, на материале башкирской литературы разносторонне рассматриваются вопросы теоретической и исторической поэтики национального словесного искусства. В научном труде «Теория литературы», состоящем из восьми глав, автором освещается тесная связь литературы с жизнью, раскрывается содержание таких понятий, как литературная форма, художественный образ, сюжет, композиция, жанр, стиль, творческий метод и другие [Надергулов, 2022. С. 108].

На современном этапе развития башкирской литературы продолжается изучение ее истории, эволюции развития с точки зрения современности с использованием архивных материалов и применением новых научных методов и подходов. В этом отношении изучение башкирской литературы досоветского периода стало весьма актуальной и востребованной задачей. Вновь открывшиеся факты позволили ввести в научный оборот творческое наследие многих писателей прошлых веков, лишенных должного внимания в годы советской власти. Эти исследования имеют большую ценность как в библиографическом, так и научно-теоретическом планах.

Происходящие в 80–90-х годах прошлого столетия процессы перестройки в стране оказали ощутимое влияние на идейно-эстетическую систему, творческий метод и художественные направления башкирской литературы. В связи с этим перед литературными критиками и литературоведами встала задача объективной оценки литературных явлений с позиции современных реалий. Поскольку вместе с общественным устройством был раскритикован использовавшийся в советское время метод социалистического реализма, актуальной проблемой стало определение новых творческих методов и направлений литературы. В новое время писателям старшего поколения нелегко было избавиться от привычных стереотипов и художественно-эстетических взглядов, а литературоведы стали предпринимать попытки рассмотрения общепризнанных методов и направлений на примере родной литературы. В этом плане своей новизной и глубокомыслием привлекает внимание статья Г.Б. Хусаинова «Модернизм. Постмодернизм. Соцреализм», опубликованная в 1997 году на страницах журнала «Ватандаш». Ученый считает, что раскритикованный многими метод социалистического реализма все еще продолжает бытовать как литературное направление и стилевое течение, его положительные стороны должны быть критически осмыслены и усовершенствованы. Автор упоминает писателей, в творчестве которых наблюдается активное использование модернистских, условных приемов в отображении действительности, и размышляет о будущем новой литературы [Хусаинов, 1997. С. 56–63].

Когда литература окончательно отошла от навязанной ей в советские годы коммунистической идеологии и свобода слова стала реальностью, началась активная работа по реабилитации незаслуженно репрессированных и подвергшихся преследованиям писателей. Ученые-литературоведы не только заново и объективно изучали документальные источники и художественные произведения, но и вернули народу имена таких мастеров словесного искусства, как Мухаметша Бурангулов, Шайхзада Бабич, Фатхелькадир Сулейманов (Абдулкадир Инан), Ризаитдин Фахретдинов, Фазыл Туйкин, Гарифулла Кииков, Хабибулла Габитов и другие.

Важными направлениями работы отдела были и остаются археография и текстология. С 1973 года, с момента образования в АН СССР специальной Археографической комиссии и ее филиалов в регионах, отдел литературоведения под руководством профессора Г.Б. Хусаинова стал систематически проводить археографические экспедиции с целью выявления и сбора арабографичных рукописей и старопечатных книг [Хусаинов, 1998. С. 401–420]. До начала 90-х гг. XX в. сотрудники отдела ежегодно выезжали в экспедиции и научные командировки в различные районы республики, а также в села и деревни соседних республик и областей, где компактно проживает башкирское население, вели полевые исследования. В институте был создан фонд рукописей и старопечатных книг, стала работать лаборатория химической и бактериологической обработки письменных памятников.

В последние годы археографические исследования проводились за счет средств различных научных грантов. Так, в 2014–2017 гг. по грантам РГНФ и РФФИ отдел (в 2015–2017 гг. – совместно с отделом восточных рукописей) организовал археографические экспедиции в Дуванский, Салаватский, Караидельский, Аскинский, Учалинский, Татышлинский, Балтачевский, Туймазинский и Кугарчинский районы Республики Башкортостан, а также в Бардымский район Пермского

края. В результате обследовано более 130 населенных пунктов, выявлено и приобретено около 400 арабграфических рукописей и старопечатных книг, записано более 25 фольклорных произведений и сфотографировано около 70 эпитафийных памятников.

В настоящее время в «Фонде рукописей и старопечатных книг им. Г.Б. Хусаинова» хранятся около 7 тысяч единиц письменных памятников. Для улучшения работы по сохранению, каталогизации, реставрации и библиографическому описанию архивных материалов, а также активизации полевой и эдиционной археографии в конце 2014 г. из числа отдельных сотрудников отдела литературоведения была создана новая исследовательская структура института – отдел восточных рукописей. Сегодня литературоведы активно сотрудничают с этим отделом и участвуют в изучении и публикации наиболее ценных памятников данного фонда.

Прошлые достижения отдела значительны. Не менее высоки по качеству и уровню обобщения современные исследования литературоведов. Конец 1990-х и начало 2000-х гг. стали для отдела временем существенных кадровых перемен. С одной стороны, отдел покинуло старшее поколение исследователей, с другой – происходила быстрая ротация кадров: пришли молодые ученые, сегодня – уже зрелые и опытные исследователи.

В 2012–2016 годах отдел литературоведения разрабатывал две крупные коллективные темы: «Современная башкирская литература (постсоветский период)» и «Башкирская литература и литературное источниковедение (1917–1955 годов)». Разрабатывались также отдельные монографические темы. Тема «Современная башкирская литература (постсоветский период)» (научный руководитель – М.Х. Надергулов), разработка которой была начата в 2011 году, была успешно завершена в 2013 году подготовкой к изданию 7-го тома «Истории башкирской литературы (постсоветский период)» (на башкирском языке). Том состоит из введения, 5 глав по видам художественной литературы, 21 статьи по творчеству крупных писателей, заключения, раздела по хронике литературной жизни и указателя имен. Работа издана в республиканском издательстве «Китап» в 2019 году.

Главными целями разработки коллективной темы «Башкирская литература и литературное источниковедение (1917–1955 гг.)» (научный руководитель – М.Х. Надергулов) были выявление, изучение и подготовка к изданию лучших образцов башкирской поэзии, прозы, драматургии и художественной публицистики 1917–1955 гг. в виде 4-го тома «Антологии башкирской литературы». Эта работа, которая была начата в I квартале 2014 г., была успешно завершена к концу 2016 г. подготовкой к изданию коллективного труда «Антология башкирской литературы. Том 4. 1917–1955 гг.». Антология снабжена краткими библиографическими сведениями и комментариями, тексты крупных прозаических и драматургических произведений представлены в сокращенном, фрагментарном виде.

Параллельно с данными темами ряд сотрудников отдела (Р.Ю. Аккубеков, Р.М. Булгаков, С.М. Хусаинов, С.А. Искандарова, Р.А. Давлетшин) работали над темой «Паспортизация, каталогизация, реставрация и библиографическое описание Фонда рукописей ИИЯЛ УНЦ РАН».

В советское время на русском языке по истории башкирской литературы была издана лишь одна книга – «История башкирской советской литературы» (1977). В постсоветский период сотрудники отдела совместно с преподавателями Башкирского государственного университета и Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы приступили к подготовке и изданию «Истории башкирской литературы» на русском языке в 4-х томах. В изданных в 2012, 2014 и 2015 г. первых трех томах этого коллективного труда освещается история национального словесного искусства с эпохи средневековья до конца 80-х гг. XX в. Особое внимание уделено исследованию генетических корней национальной литературы и ее типологических связей с литературами Востока и Запада. Наряду с обзорными статьями, характеризующими литературный процесс каждой эпохи, тома содержат и статьи-персоналии, посвященные творчеству наиболее известных писателей.

В разные годы в отделе работали такие известные литературоведы, как А.И. Харисов, К.А. Ахмедьянов, Г.З. Рамазанов, А.Х. Вахитов, С.Г. Сафуанов, Р.Т. Бикбаев, В.И. Ахмадиев, Г.Б. Хусаинов, И.К. Буляков, Г.С. Кунафин, А.Х. Вильданов, М.Х. Идельбаев, З.Я. Шарипова и другие. Из них свою научную школу создал доктор филологических наук, академик Академии наук Республики Башкортостан Г.Б. Хусаинов. Под его научным руководством успешно защищены более 25-и кандидатских и докторских диссертаций, написаны многотомные коллективные труды и монографии.

Отдел ведет активное сотрудничество с отечественными и зарубежными научными учреждениями и образовательными организациями. Более 15 лет ведется тесное сотрудничество с кафедрой русской литературы филологического факультета Уральского государственного

университета (г. Екатеринбург) по подготовке академической «Истории литературы Урала», с «Тюркской академией» (Казахстан) по подготовке к изданию книг на английском языке «История культуры башкир» и «Тюркское просветительство XIX – начала XX века в биографиях», а также по написанию совместных трудов с кафедрами башкирской литературы и фольклора Башкирского государственного университета (сегодня – Уфимский университет науки и технологий) и Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы.

К примеру, в результате научного сотрудничества с коллегами из г. Екатеринбурга в 2012 г. увидел свет первый том «Истории литературы Урала», в котором также нашла отражение история башкирской литературы с эпохи средневековья до конца XVIII в., а в 2020 г. – второй том, посвященный многонациональной литературе региона XIX века. В настоящее время ведется работа по подготовке к изданию третьего тома «Истории литературы Урала», в котором будет освещена история региональной многонациональной литературы конца XIX – первой половины XX века.

В 2018–2019 гг. по гранту РФФИ произведены изучение, транслитерация и перевод на русский язык богатого эпистолярного наследия башкирского просветителя М. Уметбаева, хранящегося в Научном архиве Уфимского федерального исследовательского центра РАН и Национальном музее Республики Башкортостан (руководитель проекта – М.Х. Надергулов, соисполнитель – С.М. Хусаинов). В 2023 г. по материалам личного архива просветителя подготовлена и издана книга «Эпистолярные источники из личного архива Мухаметсалима Уметбаева: сборник статей и материалов», состоящая из научных публикаций исполнителей проекта, текстов наиболее ценных документов и их скан-копий, представленных в виде приложений.

В 2009–2020 гг. сотрудниками отдела было впервые издано полное собрание сочинений народного поэта Башкортостана Мустая Карима в 11 томах на башкирском языке (Ф.С. Фазылова подготовила 10 томов, Ф.Б. Юнусова – 1 том).

В 2017–2021 гг. по продолжающейся теме «Башкирская литература и литературное источниковедение» был подготовлен к изданию VI том «Антологии башкирской литературы», включающий тексты лучших художественных произведений середины 50-х – начала 90-х гг. XX в., а также краткие биографические сведения об авторах и комментарии.

В 2022 г. коллектив отдела приступил к разработке темы «Современная башкирская литература: особенности художественного отражения действительности», в результате которой планируется подготовить к изданию IV том «Истории башкирской литературы» (на русском языке). Под руководством заведующего отделом М.Х. Надергулова начата разработка нового проекта, целью которого является подготовка к изданию «Истории башкирской литературы» в одном томе на английском языке.

После успешного завершения коллективных работ планируются разработки монографических исследований по творчеству наиболее известных писателей современности. На ближайшие годы предусмотрена организация серийного выпуска научных сборников по актуальным вопросам башкирской литературы.

Заключение

Таким образом, конец XX – начало XXI столетия для башкирского литературоведения стали одним из продуктивных периодов в его развитии: появились крупные коллективные и монографические научные труды, посвященные изучению многовековой истории национального словесного искусства, разностороннему исследованию его теоретических проблем, определению места религии в духовной культуре народа, раскрытию взаимосвязей и взаимовлияний с литературами Востока и Запада, проведены важные исследования по выявлению, сбору и публикации литературно-художественных памятников, изучению и объективной оценке творчества писателей, имена которых в свое время были незаслуженно забыты. Начатые старшими поколениями научные поиски в традиционных направлениях литературоведения активно продолжаются и в наши дни. Вооружившись современными знаниями и методами, нынешний состав отдела успешно разрабатывает новые и актуальные темы по истории и теории национального словесного искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Краткий очерк истории института // Институт истории, языка и литературы. Время, открытия, люди. К 75-летию юбилею / Сост. Р.И. Якупов, А.Р. Ширгазин, Н.Н. Красноперова. Уфа: Нефтегазовое дело, 2007. С. 8–27.

Мирасов С. Зарождение и развитие башкирской литературы: народная литература и письменная литература // Башкорт аймагы. 1928. № 5. С. 52–60 (на башк. яз.).

- Надергулов М.Х.* Наука о башкирском словесном искусстве // Ватандаш. 2022. № 7. С. 105–115.
- Надергулов М.Х.* Он был зачинателем новых научных направлений // Ахнаф Харисов и актуальные проблемы башкирской филологии (к 100-летию со дня рождения). Материалы Всеросс. научно-практ. конфер. Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2014. С. 13–17 (на башк. яз.).
- Хусаинов Г.Б.* Литература и наука. Избранные труды. Уфа: Гилем, 1998. 613 с.
- Хусаинов Г.* Модернизм. Постмодернизм. Соцреализм // Ватандаш. 1997. № 10. С. 56–63.

REFERENCES

- Brief outline of the history of the institute, Institut istorii, yazyka i literatury. Vremya, otkrytiya, lyudi. K 75-letnemu yubileyu* (“Institute of History, Language and Literature. Time, discoveries, people. For the 75th anniversary”), Neftegazovoe delo, Ufa, 2007, pp. 8–27. (In Russ.)
- Khusainov, G.B. 1997, “Modernism. Postmodernism. Socialist realism”, *Vatandash*, no. 10, pp. 56–63. (In Russ.)
- Khusainov, G.B. 1998, *Literature and science. Selected works*. Gilem, Ufa, 613 p. (In Russ.)
- Mirasov, S. 1928, “The origin and development of Bashkir literature: folk literature and written literature”, *Bashkort Aimagy*, no. 5, pp. 52–60. (In Bash.)
- Nadergulov, M. Kh. 2022, “The science of Bashkir verbal art”, *Vatandash*, no. 7, pp. 105–115. (In Russ.)
- Nadergulov, M. Kh. 2014, “He was the initiator of new scientific directions”, *Akhnaf Kharisov i aktual'nyye problemy bashkirskoy filologii (k 100-letiyu so dnya rozhdeniya). Materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii* (“Akhnaf Kharisov and actual problems of Bashkir philology (to the 100th anniversary of his birth). Materials of the All-Russian scientific and Practical conference”), ИИЯЛ УНЦ РАН, Ufa, pp. 13–17. (In Bash.)

Сведения об авторе

Минлегали Хусаинович Надергулов, доктор филологических наук, Ордена Знак Почета Институт истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук, Российская Федерация, г. Уфа. E-mail: nadergul@mail.ru, ORCID: 0000-0003-4546-416X

Information About the Author

Minlegali Kh. Nadergulov, Dr.Sc. (Philology), Order of the Badge of Honour of the Institute of History, Language and Literature of the Ufa Federal Research Centre of the Russian Academy of Sciences, the Russian Federation, Ufa. E-mail: nadergul@mail.ru, ORCID: 0000-0003-4546-416X