



ТВОРЧЕСТВО ГАЛИМА ХИСАМОВА: ЗАРОЖДЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО РОМАНА В БАШКИРСКОЙ ПРОЗЕ XXI ВЕКА

Фарит Вафиевич Ахмадиев

Уфимский федеральный исследовательский центр РАН, Уфа, Россия

E-mail: ahmadijev@mail.ru

Аннотация. Известный башкирский прозаик Галим Хисамов, автор ряда крупных романов, занимает важное место в литературе Башкортостана в первой четверти XXI века. Его талант отмечен Государственной премией Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева, многие его произведения переведены на русский язык. Самым важным его отличием среди современных прозаиков является то, что в произведениях автора отражаются черты национального героического характера башкирского народа. Произведения Г. Хисамова отражают менталитет народа, его гордый дух хозяина своей земли, демонстрируют высокий уровень интеллекта и образования многих его героев, которые ведут за собой соотечественников к лучшей жизни. В политическом романе «Президент Рахимов» есть черты исторического и производственного романов. Описывая крупным планом деятельность Муртазы Рахимова на посту президента, автор вникает в исторические, общественно-политические, а также производственные моменты управления республикой на благо ее населения. Благодаря своим высоким профессиональным качествам, владению родным языком, Г. Хисамов в течение долгих лет остается писателем, обладающим прекрасным даром и способностью улавливать тонкие перемены в настроениях, представлениях, стереотипах общества, изменениях в мировоззрении современников. Опыт художественного освоения политики как специфического жизненного материала в романе Г. Хисамова представляет интерес как с точки зрения формирования национальной политической истории, так и с точки зрения развития национальной художественной и политической культуры и требует развернутого литературоведческого изучения.

Ключевые слова: Галим Хисамов, исторический роман, политический роман, жанры, национальный характер

Цитирование: *Ахмадиев Ф.В.* Творчество Галима Хисамова: зарождение политического романа в башкирской прозе XXI века // Известия УФИЦ РАН. Серия: История. Филология. Культура. 2024. Т. 1. № 2. С. 132–138. DOI: <https://doi.org/10.31833/sifk/2024.1.2.014>

Благодарности. Данное исследование выполнено в рамках государственного задания УФИЦ РАН № 075-00570-24-01 на 2024 год и на плановый период 2025 и 2026 годов

UDC 821.512.141-311.6

THE CREATION OF GALIM KHISAMOV: THE ORIGIN OF THE POLITICAL NOVEL IN BASHKIR PROSE OF THE XXI CENTURY

Farit V. Akhmadiev

Ufa Federal Research Centre of the Russian Academy of Sciences, Ufa, Russia

E-mail: ahmadijev@mail.ru

Abstract. The famous Bashkir novelist Galim Khisamov, the author of a number of major novels, occupies an important place in the literature of Bashkortostan in the first quarter of the XXI century. His talent was awarded the Salavat Yulaev State Prize, and many of his works have been translated into Russian. His most important difference among modern prose writers is that the author carries in his work the features of the national heroic character of the Bashkir people. The works of G. Khisamov reflect the mentality of the people, their proud spirit of the owner of their land, demonstrate the high level of intelligence and education of his many heroes,

who lead their compatriots to a better life, and thus correspond to the accepted definitions of the nationality of literature. In the historical genre, the novel by the writer G. Khisamov “February Blizzard” was written, which is dedicated to the events of a century ago, the theme of the formation of the USSR and the Republic of Bashkortostan. But a novelty in the genre diversity is his political novel “President Rakhimov”, dedicated to the life of a major leader of such a powerful region as Bashkortostan. If the novel “February Blizzard” of 2017 about the formation of the Bashkir Republic can be attributed to the historical and political, then the novel about the first president of the Republic of Bashkortostan “President Rakhimov” can undoubtedly be attributed to the political. An important indicator of the realism of the novel is the appeal to a contemporary living in our time, a political figure. Of course, in the political novel “President Rakhimov” there are features of historical and industrial novels. Describing the activities of Murtaza Rakhimov as president in close-up, the author delves into the historical, socio-political, as well as production aspects of the republic’s governance for the benefit of its population. Undoubtedly, the experience of artistic development of politics as a specific life material in G. Khisamov’s novel is of interest both from the point of view of the formation of national political history and from the point of view of the development of national artistic and political culture and requires extensive literary study.

Keywords: Galim Khisamov, historical novel, political novel, genres, national character

Citation. Akhmadiev, F.V., 2024, “The creation of Galim Khisamov: the formation of a political novel in Bashkir prose of the XXI century”, *Proceedings of the UFRC RAS. Series: History. Philology. Culture*, vol. 1, no. 2, pp. 132–138. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.31833/sifk/2024.1.2.014>

Acknowledgements. This study was carried out within the framework of the state assignment of the UFRC RAS No. 075-00570-24-01 for 2024 and for the planning period of 2025 and 2026

Введение

Галим Хисамов, будучи автором многих романов, повестей и рассказов, журналистом, обладает острым проникновенным пером. За свою творческую биографию выпустил в свет более трех десятков книг. Его произведения «Шагида», «Девятнадцатый», «Тафтиляу», «Кровавая земля» и многие другие пользуются любовью читателей. По его инициативе был организован выпуск книг серии «Славные люди Башкортостана».

Г. Хисамов является писателем с прекрасным даром и способностью улавливать тонкие перемены в настроениях, представлениях, стереотипах общества, изменениях в мировоззрении современников.

Результаты исследования

Г. Хисамов стал первопроходцем в создании детективного жанра в башкирской литературе. Романы «Девятнадцатый», «Двойник» являются произведениями жанра политического детектива.

В ряду исторических романов Г. Хисамова есть произведение «Өн һәм һан» («Звук и число»), которое было отмечено Государственной премией Республики Башкортостан в области литературы имени Салавата Юлаева за 2014 год. Историко-философский роман Г. Хисамова поднимает ключевые вопросы духовности башкирского народа, выявляет его роль и место в мировой истории. Опираясь на эпос «Урал-батыр», автор ведет неспешный диалог с читателем. Героями произведения являются писатель Сэсен, его жена и молодая пара Урал и Зульхиза. Это произведение о духовной жизни современной интеллигенции, которая посвятила себя поискам нравственных ценностей, осмыслению истории народа. Это люди высокой культуры, интеллектуалы-специалисты.

Одним из самых объемных и насыщенных большим количеством персонажей является исторический роман Г. Хисамова «Февральский буран» [Хисамов, 2018, 2019], который также вышел в русском переводе.

С первых же страниц читатель погружается в атмосферу столетней давности, когда в 1917 году в России произошла Февральская революция и страна оказалась на грани распада, когда народы и сословия страны пытались определиться, как жить дальше, без царя. Эти процессы привели сначала к Октябрьскому перевороту 1917 года, а затем и к Гражданской войне и к созданию СССР. Роман посвящен трагическому пути, который башкирский народ прошел к своей свободе, к своей республике. В числе многих политиков, которые управляли этими процессами, был и Заки Валидов. Его роль в романе подчеркнута особенно. Он был военным министром Башкирского правительства и взял на себя самые трудные вопросы, всегда находил выход, который приносил наименьшие потери в условиях Гражданской войны. Среди других важных героев романа мы видим поэта Салиха, в котором, несомненно, угадывается

знаменитый Шайхзада Бабич. Противостоят им многие персонажи из истории, но именно Заки и Салих оказываются в центре романа.

Весьма важным достижением романа является полная реабилитация исторического деятеля Заки Валидова. Дело в том, что в истории башкирской литературы писатели соцреализма не могли обойти столь значительную фигуру, но изображали его врагом советской власти, давали карикатурные образы.

Литературовед Р.Ф. Хасанов указывал на эти произведения: «Говоря об антивалидовской традиции в башкирском романе советского периода, необходимо отметить, что она была обусловлена не столько личными симпатиями или антипатиями того или иного писателя, его желанием опорочить Заки Валиди, а в большей мере – канонами литературы соцреализма, идеологическими установками и цензурными соображениями. Это пример того, как авторскую концепцию личности определяет не исходный материал, не объект изображения, а априори созданный идеологический посыл, что допустимо в том случае, когда автор имеет дело с образом вымышленного персонажа, а не исторического деятеля. Башкирские романисты выполняли социальный заказ, шли в русле всей тогдашней многонациональной советской литературы. В их распоряжении еще не было многих материалов, например, «Воспоминаний» З. Валиди, исследований историков о его личности и жизнедеятельности. Авторы большей частью опирались на отдельные факты, слухи. Крушение мифа о Заки Валиди, стремление объективно оценить его роль и место в национальной истории началось в 80-е годы прошлого века. Это связано с именами таких романистов, как Ахияр Хакимов, Рамазан Уметбаев, Галим Хисамов, Роберт Баимов» [Хасанов, 2018. С. 163–164].

Автор проявил себя как историк, но в романе нет налета документальности. Жанр романа не чисто исторический, а скорее, на тему истории. При этом автор опирается на многие документы и воспоминания участников событий. Р.Ф. Хасанов подметил особенность исторической прозы Г. Хисамова на примере другого его романа: «При чтении и анализе романа надо иметь в виду то, что мы имеем дело не с научным трудом по истории, а с художественным произведением, писателем-романистом, стремящимся добиться художественной правды, а не исторической достоверности описываемого. В отличие от ученого-историка, в большей мере «привязанного» к реалиям жизни, доказывающего истину, писатель волен возвыситься над частной правдой факта и не столько доказывать, сколько показывать эту истину через художественные образы-типы» [Хасанов, 2022. С. 278].

Л.П. Александрова пишет: «В определении жанра исторического романа следует исходить из принципов художественного освоения действительности, и решающим фактором в этом должно быть соотношение между исторической достоверностью и художественным домыслом в освещении исторических событий и лиц, а события, положенные в основу исторического романа, должны быть подлинными и такими, которые оставили бы значительный след в истории народа» [Александрова, 1971. С. 130].

Главный герой Заки Валидов говорит соратникам, что в России необходимо установить равенство всех народов в форме республики, что будет гарантией свободы слова, вероисповедования, даст возможность самостоятельного развития культуры и языка. Для этого необходимо открывать школы, гимназии, университеты, театры, наладить книгопечатание, нужно развивать станкостроение, сельское хозяйство, лесное производство. Таким образом, мусульманам России необходимо не только получить равенство в гуманитарной сфере, в культуре и образовании, но и, наравне с другими народами, иметь возможность быть хозяевами своей земли и недр. Россия должна состоять из равноправных республик, как США состоят из свободных штатов. Поручив центральной власти решение вопросов войны и мира, международных отношений, республики должны жить самостоятельно.

Динамичность развитию сюжета прибавляет и широкая география происходящих событий. Это и Петроград, и Москва, и Оренбург, и Уфа, и Ташкент.

Салих встретил революцию в Оренбурге и стал свидетелем свержения царского губернатора. Сразу же появились два политических лагеря: Временное правительство и Советы. Башкирский народ в лице активных передовых людей решил создать для управления собственное правительство, образовать свою республику. Революционные процессы коснулись всех и каждого. Свобода пробудила желание башкир вернуть свои земли, свои права вотчинников.

Автор постепенно расширяет круг действующих лиц. Все они имеют свое собственное мнение о революции и реформах. Каждый стремился защитить свои интересы. Среди персонажей романа узнаваемы такие личности, как легендарный комбриг Башкирского войска Муса Муртазин, другие члены Башкирского правительства.

Свое мнение по будущему государственному устройству имели отдельные губернии и народы России. По заданию татарской элиты из Уфы в Оренбург выехал сторонник мусульманского общества Култан. Он и стал основным антиподом Салиха, хотя и был женат на его сестре. Автор показывает, что революция обострила многие конфликты. На митинге Салих и Култан оказались по разные стороны.

Култан подослал людей, чтобы они избili поэта. Встал вопрос о защите, и стали появляться вооруженные дружины. Раскол в семье, раскол в массах породил затем большие бедствия.

Автор хорошо осведомлен о возникших в то время политических партиях и их программах. В Ташкенте Заки Валидов оказался очень востребованным политически грамотным деятелем, борцом за свободный Туркестан, но все же он делает выбор в пользу своей родины и приезжает в Оренбург, чтобы стать членом Башкирского правительства.

Заки Валидов показан как радеющий за равноправие всех народов России: «Граждане! Вот послушал я вас и решил напомнить нашу историю, – вступил в разговор Валиди. – Неужели вы забыли, что вместе с Салаватом сражались бок о бок татары, русские и чувашаи? Ведь у них была тогда общая цель – завоевать свободу. После разгрома Казани Иваном Грозным башкиры приняли к себе много бежавших татар. Потому что были добры и помогали соседям. Очень много татар приняло участие в башкирских восстаниях. Жизнь татар в Оренбургской ли, в Уфимской ли губернии ничем не легче доли башкир. Наоборот, их положение гораздо хуже. У башкир еще есть своя земля. А что есть у татарина в хозяйстве, кроме козы без молока, маленькой тележки и пары серпов, чтобы наниматься на сбор хлеба? Если мы прогоним их обратно, куда они пойдут и что станут делать? Я считаю, что на башкирском курултае должны быть и татары, и русские, и другие народы. Если не делегатами, то в качестве почетных гостей» [Хисамов, 2018, № 10. С. 163–164].

По мнению Р.Ф. Хасанова, роман является по жанру революционно-историческим: «Много места в сюжете занимают описания встреч Валиди с лидерами большевиков Лениным, Сталиным, Троцким, с представителями различных партий, военными, деятелями культуры, искусства, литераторами. Именно в этих эпизодах герой предстает как видный представитель своего народа, дальновидный политик и дипломат, умный собеседник, передовой человек своего времени. Неслучайно в композиции романа диалоги играют важную роль. Раскрытие его внутреннего мира, психологическая характеристика осуществляются через внутренние монологи, несобственно-прямую речь. Порой он представлен наедине с самим собой, предавшимся нелегким раздумьям о судьбе родного народа и о своей доле, о трудностях на пути к свободе, о неудачах и поражениях. Так, под пером автора вырастает фигура не комедийного и сатирического героя, «осмеянного пророка», что было характерно историко-революционным романам прошлых десятилетий, а человека, сыгравшего исключительную роль в создании башкирской государственности, территориальной автономии, и в то же время со сложным и противоречивым характером, драматической судьбой. Создав образ протагониста, писатель вместе с тем не идеализирует его» [Хасанов, 2018. С. 287].

Роман несет в себе исторические черты, но поднимаемые вопросы требовали и политической интерпретации, поэтому автор выступает как создатель именно историко-политического романа. Здесь, опираясь на реальные биографии известных людей, он создает картину, где доля воображения помогает создать неперегруженный документами художественный мир, который весьма выразительно отразил эпоху столетней давности. Конфликты проходят в умах и сердцах людей, они ищут, ошибаются, но борются за свое счастье, которое неотделимо от счастья освобожденного народа.

В башкирской литературе XX и XXI веков среди жанров прозы прочное место занял исторический роман. Десятки авторов работали в этом литературном жанре, и у каждого наблюдались свое видение истории и свои жанровые особенности. В XXI веке в творчестве башкирского писателя Г. Хисамова мы наблюдаем зарождение новой формы литературного жанра. Это политический роман, причем появился этот жанр не на пустом месте, а вырос из исторического, историко-социального, историко-биографического романов. В его творчестве отчетливо просматриваются этапы, когда автор работал в жанре исторического романа, затем – историко-политического и собственно политического жанров. Если роман «Февральский буран» 2017 года об образовании Башкирской республики можно отнести к историко-политическому, то роман о первом президенте Республики Башкортостан «Президент Рахимов» [Хисамов, 2020], несомненно, можно отнести к политическому. Важным показателем реализма романа является обращение к живущему в наше время современнику, политическому деятелю.

Разумеется, в политическом романе «Президент Рахимов» есть черты исторического и производственного романов. Описывая крупным планом деятельность Муртазы Рахимова на посту президента, автор вникает в исторические, общественно-политические, а также производственные моменты управления республикой на благо ее населения.

В работах наших ведущих литературоведов мы в основном получили определение романов Г. Хисамова как исторических произведений. Так, литературовед Р. Хасанов в статье «Эволюция образа национального героя в башкирском романе» [Хасанов, 2018] рассматривает романы башкирских авторов о политике З. Валиди, в том числе и роман Г. Хисамова «Февральский буран».

Р. Хасанов подчеркивает: «В башкирской исторической прозе значительное место занимает историко-биографический роман, в котором созданы образы легендарных и исторических личностей, воплощающих особенности национального характера. В статье мы обращаемся к романам, посвященным

известному общественному деятелю, лидеру башкирского национального движения Заки Валиди. При этом ставятся следующие задачи: рассмотреть, как эволюционировал его образ, как в произведениях менялась авторская концепция личности героя в зависимости от общественно-политической, культурно-исторической ситуации, от идеологических установок, как шло развенчание мифа о Заки Валиди, созданного историками и литераторами в советские годы» [Хасанов, 2018. С. 287].

Исследователь называет роман Г. Хисамова «историко-биографическим». Здесь все очевидно, есть написанная самим З. Валиди биография, и многие авторы опираются на нее при создании своего произведения. Отсюда и биографическое начало в этих романах.

Роман Г. Хисамова «Президент Рахимов» можно считать полноценным художественным произведением, причем это первый политический роман в башкирской литературе, где реалистично и подробно освещены политические и личные перипетии государственного деятеля, его действия по выполнению служебных обязанностей и даже семейная жизнь.

Если посмотреть на редкие произведения политического жанра в российской литературе, то, пожалуй, мы не найдем похожих реалистичных романов. Несомненно, Г. Хисамов здесь проявил себя как новатор. Бывший министр печати республики, он был непосредственно знаком с М.Г. Рахимовым и знал подробно многие детали жизнедеятельности президента. Этот уникальный опыт он использовал как основу своего политического романа, где ставит в пример годы правления М.Г. Рахимова как деятельного, компетентного руководителя, заботящегося о благе всех граждан Башкортостана. Действительно, в те годы республика обладала экономической мощью и была так называемым «донором» России.

Роман о первом президенте Республики Башкортостан Муртазе Рахимове автор написал со знанием темы и хронологии событий тех лет. В журнале «Бельские просторы» произведение было издано на русском языке под названием «В отрогах Урала» [Хисамов, 2023]. Автор сам работал в печати, был главным редактором газеты, директором книжного издательства и министром печати. Знание многих нюансов современной истории, работа в органах исполнительной власти, широкий круг знакомств позволили автору создать достойное произведение для серии «Выдающиеся личности Башкортостана». В романе описывается новейшая история Башкортостана и роль в ней многих политиков. Произведение является летописью политической, общественной и экономической жизни не только республики, но и страны. В нем много биографического и документального материала, что говорит о достоверности приводимых фактов и событий. В произведении много от исторического и документального романов, но в целом это роман политический, то есть Г. Хисамов смог подняться на новый для башкирской прозы уровень.

Автор рассказывает о школьных годах М.Г. Рахимова, о его желании стать нефтяником, о том, как упорно он учился и трудился. Деревенский юноша поступил в техникум, стал оператором на нефтяном заводе, затем учился дальше заочно в институте, после стал директором завода. С «директорского кресла» он мог видеть проблемы Советской страны. Вникал он и в сельское хозяйство, взяв шефство над совхозом по традиции тех времен.

В романе М.Г. Рахимов занят государственным строительством: создает новые республиканские структуры, которые нужны полноправной союзной республике при СССР. Например, оказалось, что необходим свой Национальный банк.

При чтении создается впечатление, что участники событий сами рассказали писателю про события тех лет. Например, автор приводит большой отрывок из книги Х.А. Барлыбаева «Судьба – тернистый путь», в которой говорится о событиях в новой политической истории Башкортостана. При этом сам роман является художественным произведением, в котором есть доля вымысла.

Автор старается зафиксировать роль сподвижников М.Г. Рахимова в обновлении государственного строя. Это конкретные люди, которые хорошо известны в республике, такие как З. Еникеев, Р. Аюпов, И. Габитов и др.

М.Г. Рахимов руководил республикой два десятка лет, и многие позитивные перемены в жизни республики население связывает с его именем. Большую роль играли также его окружение и, возможно, те силы, которые остались вне поля зрения общественности. Вместе с тем были претензии к нему как первому лицу со стороны как башкирской, так и татарской интеллигенции в вопросах статуса государственного языка. М.Г. Рахимов не спешил с этим вопросом, опасаясь межнациональных конфликтов, но вопрос о башкирском языке как государственном все же был решен положительно, что в глазах башкирской общественности было справедливым и необходимым условием дальнейшего развития культуры и сохранения языка народа. Автор дает читателю возможность оценить заслуги политика и в то же время намекает на упущенные тогда возможности в реализации вопросов культуры и образования, что должно послужить уроком для будущих руководителей.

В литературе представлены различные подходы к определению «политического романа». Например, А.Н. Потсар подчеркивает: «Политический роман – особый жанр, сочетающий в себе элементы журналистского расследования, реальности и вымысла» [Потсар, 2009. С. 176]. К.В. Алексеев в работе

«Русский социально-политический роман: признаки, типология» подробно классифицирует жанр политического романа и предлагает следующие варианты его типологии в зависимости от критерия, положенного в основу классификации.

I. По активно действующей политической силе:

- 1) революционно-демократический (разночинский),
- 2) либеральный,
- 3) народнический,
- 4) пролетарский (рабочий),
- 5) диссидентский.

II. По типу пафоса:

- 1) пропагандистский,
- 2) критический,
- 3) полемический,
- 4) идеологический.

III. По форме реализации главной политической идеи:

- 1) утопический,
- 2) роман-антиутопия,
- 3) роман-памфлет,
- 4) программный роман.

IV. По степени лояльности к существующей политической власти:

- 1) радикально-оппозиционный (революционный),
- 2) либерально-консервативный,
- 3) охранительный.

V. По художественному методу:

- 1) реалистический,
- 2) натуралистический,
- 3) символический,
- 4) эклектический [Алексеев, 2005. С. 78–79].

В соответствии с предложенной классификацией роман Г. Хисамова можно определить таким образом:

- 1) по активно действующей политической силе – либеральный,
- 2) по форме реализации главной политической идеи – программный,
- 3) по степени лояльности к существующей политической власти – охранительный,
- 4) по художественному методу – реалистический.

Однако даже подобная подробная характеристика, на наш взгляд, не передает всех нюансов нового башкирского политического романа, в котором мы видим всесторонний политический портрет лидера Республики Башкортостан как человека и политика, вписавшего себя в отечественную историю. Как справедливо подчеркивает М.Х. Надергулов, художественная литература тем или иным образом связана с официальной идеологией своего времени [Надергулов, 2024. С. 108]. Несомненно, что опыт художественного освоения политики как специфического жизненного материала в романе Г. Хисамова представляет интерес как с точки зрения формирования национальной политической истории, так и с точки зрения развития национальной художественной и политической культуры и требует развернутого литературоведческого изучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Александрова Л.П. Советский исторический роман и вопросы историзма. Киев, 1971. 156 с.

Алексеев К.В. Русский социально-политический роман: признаки, типология // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. 2005. № 1. С. 78–81.

Надергулов М.Х. Башкирское литературоведение: прошлое, настоящее, будущее // Известия УФИЦ РАН. Серия: История. Филология. Культура. 2024. Т. 1. № 1. С. 107–114.

Потсар А.Н. Политический роман в современной политической коммуникации // Современная политическая коммуникация: Материалы Международной научной конференции. Екатеринбург, 2009. С. 176–178.

Хасанов Р.Ф. Национальный лидер как романский образ // Ватандаш. 2018. № 10 (265). С. 160–167.

Хасанов Р.Ф. Эволюция образа национального героя в башкирском романе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. 2018. № 5 (83). Ч. 2. С. 287–291.

Хасанов Р.Ф. Роман Галима Хисамова «По Велению Башкир» (опыт комментированного чтения) // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2022. № 2 (165). С. 272–279.

- Хисамов Г. Президент Рахимов. Роман // Агидель. 2020. № 8. С. 3–190. (на башк. яз.)
Хисамов Г. В отрогах Урала // Бельские просторы. 2023. №№ 7, 8, 9, 10, 11.
Хисамов Галим. Февральский буран. Роман / Пер. с башкирского Ф. Ахмадиева // Бельские просторы. 2018. №№ 9, 10, 11, 12; 2019. №№ 1, 2, 3, 4.

REFERENCES

- Alexandrova, L.P. 1971, *Soviet historical novel and issues of historicism*. Kyiv, 156 p. (In Russ.)
Alekshev, K.V. 2005, “Russian socio-political novel: features, typology”, *Bulletin of Ryazan State University S.A. Yesenina*, no. 1, pp. 78–81. (In Russ.)
Khasanov, R.F. 2018, “National leader as a novel image”, *Vatandash*, no. 10 (265), pp. 160–167. (In Russ.)
Khasanov, R.F. 2018, “The evolution of the image of a national hero in a Bashkir novel”, *Philological Sciences. Questions of theory and practice*, Gramota, Tambov, no. 5 (83), part 2, pp. 287–291. (In Russ.)
Khasanov, R.F. 2022, “Galim Khasimov’s novel “At the Behest of the Bashkirs” (experience of commented reading)”, *News of the Volgograd State Pedagogical University*, no. 2 (165), pp. 272–279. (In Russ.)
Khasimov, G. 2020, “President Rakhimov”. Novel, *Agidel*, no. 8, pp. 3–190. (In Bash.)
Khasimov, G. 2023, “In the spurs of the Urals”, *Belskie expanses*, no. 7, 8, 9, 10, 11. (In Russ.)
Khasimov, Galim, 2018, “February storm”. Novel. *Belskie expanses*, no. 9, 10, 11, 12; 2019, no. 1, 2, 3, 4. (In Russ.)
Nadergulov, M.Kh. 2024, “Bashkir Literary Studies: the Past, the Present, and the Future”, *Proceedings of the UFRC RAS. Series: History. Philology. Culture*, vol. 1, no. 1, pp. 107–114. (In Russ.)
Potsar, A.N. 2009, “Political novel in modern political communication”, *Sovremennaya politicheskaya kommunikatsiya: Materialy Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii* (“Modern political communication: Materials of the International Scientific Conference”), Ekaterinburg, pp. 176–178. (In Russ.)

Сведения об авторе

Фарит Вафиевич Ахмадиев, кандидат философских наук, Ордена Знак Почета Институт истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук, Российская Федерация, г. Уфа. E-mail: ahmadievf@mail.ru, ORCID: 0009-0005-1933-0135

Information About the Author

Farit V. Akhmadiev, Cand. Sc. (Philosophy), Order of the Badge of Honour of the Institute of History, Language and Literature of the Ufa Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences, the Russian Federation, Ufa. E-mail: ahmadievf@mail.ru, ORCID: 0009-0005-1933-0135