



## ФОЛЬКЛОР ЧЕЛЯБИНСКИХ БАШКИР: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ

Фанира Фасхетдиновна Гайсина

Уфимский федеральный исследовательский центр РАН, Уфа, Россия

E-mail: gais73@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются фольклор и традиционные обычаи челябинских башкир. Цель исследования: показать степень изученности фольклора башкир данной области. В качестве источников используются архивные данные, материалы экспедиций, публикации фольклористов, посвященные народному творчеству и культуре населения этого региона, выделяются уникальные особенности различных фольклорных жанров. Наиболее распространенными здесь являются исторические, бытовые предания, песни, песни-плачи сенляу (*сеңләу*), мунаджаты (религиозные песнопения). Автор приходит к выводу, что достаточно системно изучен фольклор трех районов: Аргаяшского, Кунашакского и Сосновского, поэтому есть необходимость в организации научных экспедиций по сбору фольклорного и этнографического материала и в остальные районы области, где компактно проживают башкиры.

**Ключевые слова:** башкирский фольклор, Челябинская область, жанры, обряды, песни

**Цитирование:** Гайсина Ф.Ф. Фольклор челябинских башкир: история и перспективы изучения // Известия УФИЦ РАН. Серия: История. Филология. Культура. 2024. Т. 1. № 2. С. 156–162. DOI: <https://doi.org/10.31833/sifk/2024.1.2.017>

**Благодарности.** Данное исследование выполнено в рамках государственного задания УФИЦ РАН № 075-00570-24-01 на 2024 год и на плановый период 2025 и 2026 годов

UDC 398(=512.141)(470.55)

## FOLKLORE OF THE CHELYABINSK BASHKIRS: HISTORY AND PROSPECTS OF STUDY

Fanira F. Gaisina

Ufa Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences, Ufa, Russia

E-mail: gais73@mail.ru

**Abstract.** The article is devoted to folklore and traditional customs of the Chelyabinsk Bashkirs. The purpose of the study is to show the degree of knowledge of Bashkir folklore in this area. Archival data, expedition materials, publications of folklorists devoted to folk art and culture of the population of this region are used as sources, unique features of various folklore genres are highlighted. Many of the texts recorded by folklorists in this region have already been published in the volumes “Bashkir Folk Art”, at the same time there are many unpublished ones. The folklore of the Bashkirs of the Chelyabinsk region today is represented mainly by the following genres: rituals, religious and mystical legends, songs, lament songs, munajats, spiritual poems, proverbs, sayings, beliefs, omens, prohibitions, ditties. Calendar holidays such as *Rook porridge*, *goose help*, as well as *sabantui*, held in honor of the end of sowing, have been preserved in the villages. Of the religious rites, the most stable are *Ayat ukutyu* (reading the ayats of the Quran), *Nikah ukutyu* (reading nikah), *Korban bayram* (Feast of Sacrifice), and the performance of funeral rites in accordance with the canons of Islam. One of the peculiar rituals of the local Bashkirs is the holiday “*Aumala bayramy*” (Aumal Holiday). Of the family rituals, the wedding ceremony is most different, which has many features. For example, holding a *kuresh* fight during a wedding is associated with the ancient custom of choosing a groom. As it is known from Bashkir epics and fairy tales, in ancient times, a girl chose the husband of the one who won the *kuresh* fight. As evidenced by

© Гайсина Ф.Ф., 2024.

the materials of recent expeditions, informants well remember toponymic legends, anecdotes-kulyamas, riddles, proverbs, sayings, beliefs, omens and prohibitions. However, genres such as fairy tales, historical legends and legends, baits, and games have become less common. The author concludes that the folklore of three districts has been studied more systematically: Argayashsky, Kunashaksky and Sosnovsky, therefore there is a need to organize scientific expeditions to collect folklore and ethnographic material to the rest of the region, where Bashkirs live compactly.

**Keywords:** Bashkir folklore, Chelyabinsk region, genres, rituals, songs

**Citation.** Gaisina, F.F. 2024, "Folklore of the Chelyabinsk Bashkirs: history and prospects of study", *Proceedings of the UFRC RAS. Series: History. Philology. Culture*, vol. 1, no. 2, pp. 156–162. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.31833/sifk/2024.1.2.017>

**Acknowledgements.** This study was carried out within the framework of the state assignment of the UFRC RAS No. 075-00570-24-01 for 2024 and for the planning period of 2025 and 2026

### Введение

Территория современной Челябинской области объединяет земли, где издавна проживали и продолжают жить башкиры. Благодаря непростой многовековой истории эта местность богата самобытным народным творчеством. Районами компактного проживания башкир являются Аргаяшский, Кунашакский, Сосновский, Кусинский, Красноармейский, Нязепетровский, Октябрьский, Каслинский, Чебаркульский, Уйский, Кизильский, Агаповский, Ашинский, Кыштымский и др. районы области. Первоначально, в 1918 г., Аргаяш был объявлен Аргаяшским кантоном, который с 1919 г. по 1930-е гг. существовал в составе Башкирской АССР, а в 1930–1934 гг. был разделен на два кантона: Аргаяшский и Кунашакский. 17 января 1934 г. по постановлению ВЦИК (Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета) без оповещения населения эти районы были переданы Челябинской области [Валеев, 1996. С. 3].

Особый научный интерес представляют не только исторические, этнографические, демографические, социологические материалы о жизни башкир края, но и устное поэтическое творчество народа и история изучения фольклора населения указанной области.

### Основная часть

Башкиры Челябинской области все эти годы жили, стараясь сохранить свою национальную идентичность, самобытность, культуру, традиции. В этот регион в разные годы были организованы экспедиции и командировки научных сотрудников Института истории, языка и литературы БФ АН СССР по сбору материалов народного творчества. Собранные ими материалы в настоящее время хранятся в научном архиве УФИЦ РАН. Судя по архивным фондам, первая экспедиция состоялась еще в 1929 г., после чего Б. Альметьевым были переданы в архив тексты многих сказок и песен (на арабской графике) [Научный архив..., Ф. 3, Оп. 2, Д. 474]. Однако в записанных им материалах не указаны названия деревень и имена информантов.

В 1931 г. известным лингвистом З. Шакировым были собраны тексты легенд, сказок, загадок, песен и т.п. Сохранился его краткий отчет (на латинской графике) [Научный архив..., Ф. 3. Оп. 2. Д. 8]. В нем приводятся ценные сведения об истории башкирских племен, населявших земли Ялан-Катай и Аргаяш. В научном архиве сохранилась также тетрадь с текстами (на арабской графике), записанными И. Рахметовым и состоящими в основном из загадок [Научный архив..., Ф. 3. Оп. 2. Д. 245].

В 1960–1962 гг. состоялась научная экспедиция в Челябинскую область для сбора фольклорного материала под руководством А.Н. Киреева (Кирея Мэргэна) с участием С.А. Галина, Ф.А. Надршиной, Н.Д. Шункарова. Многие записанные ими тексты уже опубликованы в томах «Башкирское народное творчество». Среди них можно отметить эпос «*Кузыйкүртәс менән Маянһылыу*» («Кузкурпач и Маянхылу») [Башкирское..., 1999. С. 126], вариант эпоса «*Сура батыр*», «*Мамай хан хикәйәте*» («Сказание Мамай-хана»), кубаир «*Ялп-йолт иткән яңғыз ябалак*» («Одинокая сова») [Башкирское..., 1981]; сказки «*Ике кәләшле хан*» («Хан и его две жены»), «*Дәрүш менән мосафир батша*» («Дервиш и царь-странник»), «*Бер бүрәнәгә – бер кыз*» («За одно бревно – невесту») и др. [Башкирское..., 2008]. В то же время осталось и много неопубликованных текстов.

Г.Р. Хусаинова подчеркивает, что фольклорные экспедиции 1959–1963 гг. под руководством А.Н. Киреева и других ученых в соседние области, в том числе в Челябинскую область, «внесли весомый вклад в пополнение сокровищницы башкирского фольклора» [Хусаинова, 2024. С. 91].

В архиве УФИЦ РАН также хранятся фольклорные материалы, собранные Р.В. Нафиковой в Аргаяшском и Кунашакском районах Челябинской области в 1978 г. [Научный архив..., Ф. 3. Оп. 2. Д. 865].

Позднее, в 1992 г., в Аргаяшский район была организована очередная экспедиция по сбору фольклора, в которой приняли участие студенты восточного отделения филологического факультета Челябинского государственного университета [Муртазин, 2012. С. 201].

В конце XX – начале XXI в. изучение фольклора башкир Челябинской области продолжилось. Были опубликованы труды по фольклору М. Харисова [Харисов, 1972. С. 118–119], Л.И. Нагаевой [Нагаева, 1995. С. 52, 68], С.А. Галина [Галин, 2003. С. 3], К.Д. Муртазина [Муртазин, 2012. С. 200–206] и др.

Сбором и популяризацией фольклора аргаяшских башкир занимался и известный ученый-философ Д.Ж. Валеев [Валеев, 1980. С. 20–27; 1981. С. 156–162; 1996; 1999. С. 111–118; 2001. С. 142–154; 2002]. Написанные им работы, а также статьи в соавторстве с М.С. Алкиным и Р.Ю. Мухамедьяновым опубликованы в книге «Фольклор народов РСФСР» [Валеев, 1979] и на страницах газет. В дальнейшем Д.Ж. Валеев продолжил работу и издал несколько книг о народном творчестве башкир Аргаяшского района [Валеев, 1996; 2002]. Многогранное творчество народа, общая история и культура Аргаяшского района отражены и в сборнике трудов конференции, которая была приурочена к юбилею Д.Ж. Валеева [Духовность..., 2010]. На наш взгляд, есть необходимость в систематизации многочисленных научных статей ученого, посвященных башкирскому фольклору, опубликованных в разных книгах и журналах, и в издании в виде отдельного сборника.

В 2005 г. вышел труд историка-краеведа Р.Ш. Хакимова об истории и современном состоянии Аргаяшского района [Хакимов, 2005], в 2012 г. увидела свет книга «Духовный мир аргаяшских башкир», составленная К.Д. Муртазиным, в которую вошли образцы песен и пословиц, записанные от местного населения [Духовный..., 2012]. О песенном фольклоре аргаяшских башкир были опубликованы и другие не менее важные и интересные исследования. Например, в свое время музыковед Л.К. Сальманова подготовила специальную статью о протяжных песнях [Сальманова, 1999. С. 199–222]. Изучению песенного наследия рассматриваемого региона посвящены статьи Н.М. Сиражетдиновой [Сиражетдинова, 2008. С. 108; 2009. С. 190–192].

Свой вклад в историю изучения фольклора челябинских башкир внесли и научные сотрудники отдела фольклористики Института истории, языка и литературы УНЦ РАН. Ими было организовано несколько командировок и экспедиций по сбору материалов народного творчества. В 2001 г. состоялась научная командировка в Аргаяшский район Ф.Ф. Гайсиной, в 2009 г. – экспедиция в Сосновский и Кунашакский районы с участием Г.Р. Хусаиновой (руководитель экспедиции), Г.В. Юлдыбаевой, Ф.Ф. Гайсиной. Результатом этих поездок стало издание сборника «Фольклор челябинских башкир» (на башкирском языке) [Фольклор..., 2012], в который вошли полевые записи фольклористов, отражающие прошлое и современное состояние народного творчества башкир трех районов Челябинской области (Аргаяшского, Кунашакского, Сосновского). Можно также отметить и другие работы башкирских фольклористов, посвященные данной теме [Хусаинова, 2012. С. 36–46; Юлдыбаева, 2012. С. 29–36; Гайсина, 2010. С. 180–185; 2011. С. 301–310]. История изучения фольклора челябинских башкир упоминается и в статьях И.Р. Шараповой и Г.Р. Хусаиновой [Шарапова, Хусаинова, 2023. С. 1–9].

Фольклор башкир Челябинской области сегодня представлен в основном следующими жанрами: обрядами, религиозно-мистическими преданиями, песнями, песнями-плачами, мунаджатами, духовными стихами, пословицами, поговорками, поверьями, приметами, запретами, такмаками и т.д. Особый интерес представляет фольклор Аргаяшского района. В этой местности издревле обитали роды айлинского племени (сальют, табын, катый).

В деревнях сохранились такие календарные праздники, как *Карга буткаһы* (Грачиная каша), *Каз өмәһе* (Гусиная помощь), а также сабантуи (*һабантуй*), проводимые в честь окончания посева. Из религиозных обрядов наиболее устойчивыми являются *Аят укытыу* (чтение аятов), *Никах укытыу* (чтение никаха), *Корбан байрамы* (Праздник жертвоприношения), исполнение погребальных обрядов в соответствии с канонами ислама.

В обрядовых жанрах встречаются некоторые региональные особенности. Например, в деревне Таскино Сосновского района существует обычай дарить гусей белого цвета родившемуся днем [Фольклор..., 2012. С. 11], что является отголоском древнего культа птиц и символического значения белого цвета.

Одним из своеобразных обрядов челябинских башкир является праздник «*Әүмәлә байрамы*» (Праздник аумалы), во время которого собирают сметану (*әүмәлә*) у населения и выпекают лепешки для совместного чаепития (Полевые материалы (далее – ПМ) Г.В. Юлдыбаевой, записанные в 2009 г. от Байгазиной Фании Ситдииковны (1933 г.р.) в д. Махмутово Кунашакского района Челябинской области) [Фольклор..., 2012. С. 62]. О рецепте блюда, которое готовят во время этого праздника, рассказали и автору статьи (ПМ Ф.Ф. Гайсиной, записанные в 2009 г. от Динмухаметовой Зифы Шихабетдиновны (1935 г.р.) в д. Махмутово Кунашакского р-на) [Фольклор..., 2012. С. 96].

Отличительные особенности наблюдаются и в свадебном обряде. Например, в день сватовства девушка не возвращается домой, а ночует у подруги. На следующий день подруги провожают ее домой

под кошмой (посадив на войлочный ковер), причем девушки тянут ее в одну сторону, а снохи – в другую (ПМ Ф.Ф. Гайсиной, записанные в д. Султыево Сосновского района в 2009 г. от Галии Хуббихузиновны Гиниятовой (1937 г.р.) [Фольклор..., 2012. С. 75]. В данном обычае наблюдается намек на смену и повышение статуса, переход из девичества в статус невесты. Этот обычай (сажание на войлочный ковер) в районах Башкортостана не встречается.

Свадебный обряд включает в себя и другие элементы. Как только жених выплачивает родителям невесты калым, устраивается «*һөйәк һатыу*» (букв. продажа костей). Со стороны жениха привозят живого барана, который называется «*тере туй*» (живая свадьба). Его режут утром следующего дня, обряд сопровождается соревнованиями по национальной борьбе (*көрәш*), победителям дарят голову и ноги барана [Фольклор..., 2012. С. 118]. В данном обряде отслеживается отголосок древнего обычая «выбор жениха». Как известно из башкирских эпосов и сказок, в древности девушка выбирала себе в мужья того, кто победил в борьбе курэш.

Во время проводов невесты в дом мужа девушка обеими руками хваталась за дверной косяк и не отпускала руки до тех пор, пока родители не обещали подарить ей скотину. Этот обычай проводился для того, чтобы материально поддержать молодоженов.

У местных башкир существует обычай, во время которого назначаются «названные» родители. Свекровь, встречая свадебную процессию у ворот, после того как невеста наступает на подушку, завязывает на ее поясе платок, который должна развязать «*морондок инәһе*» (посаженная (назначенная) мать). Назначение «названных» родителей делается для того, чтобы в будущем духовно и морально поддержать молодую семью. Данный обычай широко распространен и в районах Башкортостана, в особенности на северо-востоке и юге республики.

Далее гостям свадьбы мать жениха раздает *курнис* (гостинцы), происходит взаимообмен подарками. Оказавшись в доме родителей мужа, невеста вешает на входную дверь *һөлгө* (полотенце), которое символизирует ее готовность связать свою судьбу с родиной мужа и его семьей. По дороге к роднику и во время проводов невесты принято разбрасывать деньги и конфеты (*кот һибей*) для умиловления местных духов-хозяев с пожеланиями благополучия, богатства.

Как свидетельствуют материалы последних экспедиций, информанты хорошо помнят топонимические предания, анекдоты-кулямасы, загадки, пословицы, поговорки, поверья, приметы и запреты. Однако такие жанры, как сказки, исторические легенды и предания, байты, игры стали встречаться реже. Все же автору удалось записать предания об известных исторических личностях З. Расулеве и Е. Пугачеве, религиозно-мистические предания о святом Хызыр-Ильясе [Фольклор..., 2012. С. 80, 104, 106].

В песенном жанре челябинских башкир можно отметить песни «*Азаматов*», «*Ашкадар*», «*Касим-Туря*», «*Кизягас*», «*Миасс буйы*», «*Сермен буйы*», «*Кумкуль*», «*Кулуй-кантон*», «*Аргужа*». О некоторых из них были опубликованы статьи в республиканских журналах и газетах. Встречаются и предания с песнями, например, «*Кобагош ауылынан Моталип йыры*» (Песня Муталипа из деревни Кубагушево). Информант рассказала историю беглеца и его песню, которая поется на мотив песни «Тевкилев» (*Тәфтиләү*) (ПМ Ф.Ф. Гайсиной, записанные в 2001 г. в д. Ново-Соболево Аргаяшского района от Мухаметшиной Гильминисы Садикувны) [Фольклор..., 2012. С. 113–114].

Огромную часть местного фольклора составляют мунаджаты. В 2001 г. от аргаяшских башкир нам удалось записать более тридцати мунаджатов и религиозных стихов, среди которых «*Ураза тураһында мөнәжәт*», «*Сабырлык мөнәжәте*», «*Салауат әйтеү*», «*Мәрхәбә, хуш*», «*Донъя һүзәрән куйып торайык*», «*Сәхәр торзом*», «*Илаһия мөнәжәте*», «*Аллаға һығыныу*», «*Тәңре Арслан*» и другие. Некоторые из них были впервые зафиксированы и опубликованы в сборнике «Фольклор челябинских башкир» [Фольклор..., 2012] и многотомнике «Башкирское народное творчество. Мунаджаты» [Башкирское..., 2018].

Многие из записанных нами в 2001 г. мунаджатов («*Лә илаһа иллаллаһу*», «*Әй, Хозайым, бир, Хозайым*», «*Аллаһына ялбарыу*», «*Уза гүмер*», «*Үлем хале*», «*Үлем мөнәжәте*», «*Бу ни гәжәп, бу ни хайран*», «*Салауат мөнәжәте*», «*Шәфәғәт йә Расулүллаһ*», «*Расул*», «*Зөһрә мөнәжәте*», «*Мәүлит айында укыла торған мөнәжәт*», «*Фатима мөнәжәте*») были переписаны из тетради Гульфиры Мухаметшиной (из д. Биккулово), подаренной Ульмаскуловой Юлии Кашаповне (1976 г.р., из д. Ново-Соболево Аргаяшского района). Следует отметить, что записывание фольклорных текстов помогает сохранять, распространять и популяризировать народное творчество. Эти мунаджаты в основном сохранились на старотюркском языке, с вкраплениями арабских и персидских слов. Такие мунаджаты, как «*Сабырлык мөнәжәте*», «*Укыйык Аятел-көрсине*», байт «*Манара*» распространены и на северо-востоке Башкортостана – в Салаватском, Дуванском, Кигинском районах. Кстати, байты «*Яңгыз ана бәйте*» (Байт одинокой матери), «*Ана васыяты*» (Завещание матери) известны в каждом регионе. Более устойчивая распространенность именно мунаджатов и других религиозных жанров (духовных стихов, религиозно-мистических преданий и т.п.) говорит о стремлении народа к сохранению своих традиций.

Несмотря на то, что духовное богатство Аргаяшского, Кунашакского и отчасти Сосновского районов изучено достаточно хорошо, фольклор других районов Челябинской области до сих пор системно не исследован.

Как известно, экономические проблемы и социальные процессы влияют на жизнь, быт, духовный мир, культуру народа. В 1957 г. после чрезвычайной ситуации техногенного характера на химкомбинате «Маяк» под Челябинском многие жители башкирских селений были переселены из опасной зоны. При сборе экспедиционных материалов выяснилось, что переселенцы не знали названий географических объектов новых мест (водоемов, гор, полей, связанных с ними легенд и преданий), не помнили фольклорное наследие и историю своих деревень. Отсутствие изучения башкирского языка в школах (либо его недостаточное преподавание), периодических изданий на родном языке, рост числа смешанных браков и другие факторы способствовали постепенному отчуждению челябинских башкир от родного языка и культуры. В настоящее время на башкирском языке говорят в основном представители старшего поколения, снижается уровень владения языком в молодежной среде. Безусловно, утрата языка ведет к постепенному исчезновению народного творчества.

### Заключение

Таким образом, рассматривая историю сбора и изучения творчества аргаяшских башкир, можно отметить следующее: в отчетах фольклорных экспедиций и в архивных материалах содержится анализ устно-поэтического творчества башкир этого края, отличающегося самобытными жанрами. Народное творчество башкир ряда районов Челябинской области периодически изучалось учеными г. Уфы, Челябинска, журналистами и местными краеведами. Башкирский фольклор региона является богатым и самобытным, и есть надежда, что в будущем его удастся сохранить. Экспедиции в Кунашакский, Аргаяшский и Сосновский районы Челябинской области внесли свою лепту в изучение и сохранение фольклорного и этнографического материала. Сегодня есть необходимость в организации научных экспедиций (совместно с фольклористами, этнографами, языковедами-диалектологами) и в другие районы области, где компактно проживают башкиры, тем более, что интерес ученых и краеведов к фольклору народов, населяющих многонациональный край, в том числе башкир, растет.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Башкирское* народное творчество. Мунаджаты. Том XV. Уфа: Китап, 2018. 296 с. (на башк. яз.)
- Башкирское* народное творчество. Эпос. Т. 4 / Сост. М. Сагитов, Б. Баймов. Уфа: Китап, 1999. 400 с. (на башк. яз.)
- Башкирское* народное творчество. Эпос. Кн. 3. / Сост., автор вступ. ст. Н.Т. Зарипов. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1981. 344 с. (на башк. яз.)
- Башкирское* народное творчество. 11 том. Новеллистические сказки / Сост., автор вступ. ст. и коммент. А.М. Сулейманов. Уфа: Китап, 2008. 568 с. (на башк. яз.)
- Валеев Д.Ж.* Аргаяшские башкиры и их исторические корни // Ватандаш. 1999. № 12. С. 111–118.
- Валеев Д.Ж.* Башкирские песни Аргаяшского района Челябинской области по записям 1978 года // Фольклор народов РСФСР. Межвузовский научный сборник. Уфа: БашГУ, 1980. С. 20–27.
- Валеев Д.Ж.* Духовное наследие аргаяшских башкир: народные песни, мифы, легенды / Сост., автор вступ. ст. и коммент. Д.Ж. Валеев. Уфа: Гилем, 1996. 76 с. (на башк. яз.)
- Валеев Д.Ж.* Новые записи башкирских исторических песен // Фольклор народов РСФСР. Межвузовский научный сборник. Уфа: БашГУ, 1981. С. 156–162.
- Валеев Д.Ж.* Судьба аргаяшских башкир: история и современность. Уфа: Гилем, 2002. 156 с.
- Валеев Д.Ж.* Устное народное творчество аргаяшских башкир // Ватандаш. 2001. № 5. С. 142–154. (на башк. яз.)
- Валеев Д.Ж., Алкин М.С., Мухаметжанов Р.С.* Новые записи башкирских исторических песен // Фольклор народов РСФСР. Межвузовский научный сборник. Уфа: БашГУ, 1979. С. 161–165.
- Гайсина Ф.Ф.* Аргаяшский регион – источник духовного наследия // Ватандаш. 2010. № 2. С. 180–185. (на башк. яз.)
- Гайсина Ф.Ф.* Дамир Валеев – фольклорист // Духовность и красота как явление культуры в образовательном процессе: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 70-летию со дня рождения Д.Ж. Валеева и 90-летию К. Киньябулатовой / Отв. ред. Г.Р. Муллагалямова. Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. С. 28–34.
- Гайсина Ф.Ф.* К вопросу изучения фольклора аргаяшских башкир // Башкирский фольклор: исследования и материалы. Вып. VI. Уфа: Гилем, 2011. С. 301–310. (на башк. яз.)
- Галин С.А.* Фольклор башкир Челябинской области // Язык и литература как способы проявления национального менталитета: Материалы межрегиональной научной конференции. Челябинск, 2003. С. 3.

*Духовность и красота как явление культуры в образовательном процессе: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 70-летию со дня рождения Д.Ж. Валеева и 90-летию К. Киньябулатовой / Отв. ред. Г.Р. Муллагалямова. Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. 336 с.*

*Духовный мир аргаяшских башкир / Сост. К.Д. Муртазин, Р.Ю. Мухаметьянов. Челябинск, 2012. 80 с. (на башк. яз.).*

*Муртазин К.Д. Фольклор башкир Челябинской области // Ватандаш. 2012. № 3. С. 200–206.*

*Нагаева Л.И. Башкирская народная хореография. Уфа: Китап, 1995. 144 с.*

*Научный архив УФИЦ РАН. Ф. 3, Оп. 2, Д. 8, 245, 474, 865.*

*Сальманова Л.К. Заметки на темы аргаяшских протяжных песен // Башкирский фольклор: исследования и материалы. Вып. III. Уфа: Гилем, 1999. С. 199–222.*

*Сиражетдинова Н.М. Башкирские народные песни о любви и их образная символика на примере песен, зафиксированных на территории Челябинской области // Вестник Башкирского университета. 2009. Т. 14. № 1. С. 190–192.*

*Сиражетдинова Н.М. Отражение семейных традиций в песенном фольклоре аргаяшских башкир // Семья и семейные традиции у народов Башкортостана: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной «Году социальной защиты семьи». Учалы, 2008. С. 108.*

*Сиражетдинова Н.М. Песенное творчество челябинских башкир. Уфа: Башк. энцикл., 2018. 204 с.*

*Фольклор челябинских башкир (материалы и исследования) / Сост. Г.Р. Хусаинова, Г.В. Юлдыбаева, Ф.Ф. Гайсина. Уфа, 2012. 204 с. (на башк. яз.).*

*Хакимов Р.Ш. Аргаяшская земля: история и современность. Челябинск: Книга, 2005. 310 с.*

*Харисов А. Сказание о Мамай-хане // Агидель. 1972. № 5. С. 118–119. (на башк. яз.).*

*Хусаинова Г.Р. Башкирская фольклористика в системе современной гуманитарной науки (опыт собирания, издания, исследования) // Известия УФИЦ РАН. Серия: История. Филология. Культура. 2024. Т. 1. № 1. С. 89–96.*

*Хусаинова Г.Р. О современном состоянии фольклора челябинских башкир // Хусаинова Г.Р., Юлдыбаева Г.В. Современное состояние башкирского фольклора (сборник научных трудов). Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2012. С. 36–46.*

*Шарапова И.Р., Хусаинова Г.Р. Из истории собирания и изучения фольклора башкир Российской Федерации // Genesis: исторические исследования. 2023. № 12. С. 1–9.*

*Юлдыбаева Г.В. Современное состояние народного творчества башкир Челябинской области // Хусаинова Г.Р., Юлдыбаева Г.В. Современное состояние башкирского фольклора (сборник научных трудов). Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2012. С. 29–36. (на башк. яз.).*

## REFERENCES

*Bashkir folk art. Epic. Vol. 4. Kitap, Ufa, 1999. 400 p. (In Bash.)*

*Bashkir folk art. Epos. Book 3. Bashkortostan Book Publishing House, Ufa, 1981. 344 p. (In Bash.)*

*Bashkir folk art. Munajats. Vol. XV. Kitap, Ufa, 2018. 296 p. (In Bash.)*

*Bashkir folk art. Vol. 11. Short-story fairy tales. Kitap, Ufa, 2008. 568 p. (In Bash.)*

*Folklore of the Chelyabinsk Bashkirs (materials and research). Comp. G.R. Khusainova, G.V. Yuldybaeva, F.F. Gaisina. Ufa, 2012. 204 p. (In Bash.)*

*Gaisina, F.F. 2010, "Argayash region – a source of spiritual heritage", *Vatandash*, no. 2, pp. 180–185. (In Bash.)*

*Gaisina, F.F. 2010, "Damir Valeev is a folklorist", *Dukhovnost' i krasota kak yavleniye kul'tury v obrazovatel'nom protsesse: Materialy III Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii, posvyashchennoy 70-letiyu so dnya rozhdeniya D.J. Valeyeva i 90-letiyu K. Kin'yabulatovoy*, ("Spirituality and Beauty as a cultural phenomenon in the educational process: Materials of the III All-Russian scientific and practical conference dedicated to the 70th anniversary of the birth of D.J. Valeev and the 90th anniversary of K. Kinyabulatova"), RIC Bashgu, Ufa, pp. 28–34. (In Bash.)*

*Gaisina, F.F. 2011, "On the issue of studying the folklore of the Argayash Bashkirs", *Bashkirskiy fol'klor: issledovaniya i materialy* ("Bashkir folklore: research and materials"), vol. VI, Gilem, Ufa, pp. 301–310. (In Bash.)*

*Galim, S.A. 2003, "Folklore of the Bashkirs of the Chelyabinsk region", *Yazyk i literatura kak sposoby proyavleniya natsional'nogo mentaliteta. Materialy mezhregional'noy nauchnoy konferentsii* ("Language and literature as ways of expressing the national mentality. Materials of the interregional scientific conference"), Chelyabinsk, p. 3. (In Bash.)*

*Khakimov, R.S. 2005, *Argayash land: history and modernity*. Kniga, Chelyabinsk, 310 p. (In Russ.)*

*Kharisov, A. 1972, "The legend of Mamai Khan", *Agidel*, no. 5, pp. 118–119. (In Bash.)*

*Khusainova, G.R. 2012, "About the current state of folklore of the Chelyabinsk Bashkirs", *Khusainova, G.R., Yuldybaeva, G.V. Sovremennoye sostoyaniye bashkirskogo fol'klora (sbornik nauchnykh statey)* (Khusainova,*

G.R., Yuldybaeva, G.V. “The current state of Bashkir folklore (collection of scientific articles)”, IYal UNC RAN, Ufa, pp. 36–46. (In Russ.)

Khusainova, G.R. 2024, “Bashkir folklore studies in the system of modern humanities (experience of collecting, publishing, research)”, *Proceedings of the UFRC RAS. Series: History. Philology. Culture*, vol. 1. no. 1, pp. 89–96. (In Russ.)

Murtazin, K.D. 2012, “Folklore of Bashkirs of the Chelyabinsk region”, *Vatandash*, no. 3, pp. 200–206. (In Bash.)

Nagaeva, L.I. 1995, *Bashkir folk choreography*. Kitap, Ufa, 144 p. (In Russ.)

Salmanova, L.K. 1999, “Notes on the themes of Argayash long-drawn songs”, *Bashkirskiy fol'klor: issledovaniya i materialy. Vyp. 3* (“Bashkir folklore: research and materials. Vol. III”), Gilem, Ufa, pp. 199–222. (In Russ.)

*Scientific Archive of the UFRC RAS*: f. 3, inv. 2, c. 8, 245, 474, 865. (In Bash.)

Sharapova, I.R., Khusainova, G.R. 2023, “From the history of collecting and studying folklore of the Bashkirs of the Russian Federation”, *Genesis: historical research*, no. 12, pp. 1–9. (In Russ.)

Sirazhetdinova, N.M. 2008, “Reflection of family traditions in the song folklore of the Argayash Bashkirs”, *Sem'ya i semeynyye traditsii u narodov Bashkortostana: Materialy Mezhhregional'noy nauchno-prakticheskoy konferentsii, posvyashchonnoy «Godu sotsial'noy zashchity sem'i»* (“Family and family traditions among the peoples of Bashkortostan: Materials of the Interregional scientific and practical conference dedicated to the “Year of Social protection of the family””), Uchaly, p. 108. (In Russ.)

Sirazhetdinova, N.M. 2009, “Bashkir folk love songs and their figurative symbolism on the example of songs recorded on the territory of the Chelyabinsk region”, *Bulletin of Bashkir University*, vol. 14, no. 1, pp. 190–192. (In Russ.)

Sirazhetdinova, N.M. 2018, *Songwriting of the Chelyabinsk Bashkirs*. Bashkir encyclopedia, Ufa, 204 p. (In Russ.)

*Spirituality and beauty as a cultural phenomenon in the educational process: Materials of the III All-Russian scientific and practical conference dedicated to the 70th anniversary of the birth of D.J. Valeev and the 90th anniversary of K. Kinyabulatova*. RIC Bashgu, Ufa, 2010, 336 p. (In Russ.)

*The spiritual world of the Argayash Bashkirs*. Chelyabinsk, 2012. 80 p. (In Bash.)

Valeev, D.J. 1980, “Bashkir songs of the Argayashsky district of the Chelyabinsk region according to the records of 1978”, *Fol'klor narodov RSFSR. Mezhhvuzovskiy nauchnyy sbornik* (“Folklore of the peoples of the RSFSR. Interuniversity scientific collection”), Bashgu, Ufa, pp. 20–27. (In Russ.)

Valeev, D.J. 1981, “New recordings of Bashkir historical songs”, *Fol'klor narodov RSFSR. Mezhhvuzovskiy nauchnyy sbornik* (“Folklore of the peoples of the RSFSR. Interuniversity scientific collection”), Bashgu, Ufa, pp. 156–162. (In Russ.)

Valeev, D.J. 1996, *The spiritual heritage of the Argayash Bashkirs: folk songs, myths, legends*, Gilem, Ufa, 76 p. (In Bash.)

Valeev, D.J. 1999, “Argayash Bashkirs and their historical roots”, *Vatandash*, no. 12, pp. 111–118. (In Russ.)

Valeev, D.J. 2001, “Oral folk art of the Argayash Bashkirs”, *Vatandash*, no. 5, pp. 142–154. (In Bash.)

Valeev, D.J. 2002, *The fate of the Argayash Bashkirs: history and modernity*. Gilem, Ufa, 156 p. (In Russ.)

Valeev, D.J., Alkin M.S., Mukhametzhanov, R.S. 1979, “New recordings of Bashkir historical songs”, *Fol'klor narodov RSFSR. Mezhhvuzovskiy nauchnyy sbornik* (“Folklore of the peoples of the RSFSR. Interuniversity scientific collection”), Bashgu, Ufa, pp. 161–165. (In Russ.)

Yuldybaeva, G.V. 2012, “The current state of folk art of Bashkirs of the Chelyabinsk region”, *Khusainova, G.R., Yuldybaeva, G.V. Sovremennoye sostoyaniye bashkirskogo fol'klora (sbornik nauchnykh statey)* (Khusainova, G.R., Yuldybaeva, G.V. “The current state of Bashkir folklore (collection of scientific articles)”, IYal UNC RAN, Ufa, pp. 29–36. (In Bash.)

#### Сведения об авторе

**Фанира Фасхетдиновна Гайсина**, кандидат филологических наук, Ордена Знак Почета Институт истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук, Российская Федерация, г. Уфа. E-mail: gais73@mail.ru. ORCID: 0000-0002-1589-9771

#### Information about the author

**Fanira F. Gaisina**, Cand. Sc. (Philology), Order of the Badge of Honour of the Institute of History, Language and Literature of the Ufa Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences, the Russian Federation, Ufa. E-mail: gais73@mail.ru. ORCID: 0000-0002-1589-9771