

УДК 070(470.57)(09):82(=512.145)-4  
ББК 76.02



Дата поступления статьи: 28.10.2024  
Дата принятия статьи: 06.12.2024

## ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГАЗЕТЫ «УРАЛ»

**Ландыш Муллануровна Тимерова**

Камский научный центр Института татарской энциклопедии и регионоведения им. М. Хасанова  
Академии наук Республики Татарстан, Казань, Россия  
E-mail: Zmland@mail.ru

**Аннотация.** В данной статье рассматривается газета «Урал», которая издавалась в 1921–1922 гг. в Уфе. Обозначается структура редкого печатного издания на татарском языке (арабский шрифт), а также дается подробный анализ литературных текстов, напечатанных в газете «Урал». Автор ставит перед собой цель – выявить литературные тексты, опубликованные в газете «Урал», и провести их анализ. Использовались методы анализа, синтеза и сравнения. Автор дает характеристику литературного процесса того времени и определяет тематические, идейные, содержательные особенности текстов, публикуемых в газете. Особое внимание уделено литературно-художественной специфике рассматриваемых текстов. Также выявляется основная тематика стихотворений, анализируется их художественный строй. В прозе определяются сюжетные линии, дается подробная характеристика системы образов. Автор приходит к выводу, что литературные тексты по возможности отражают особенности жизни молодой Советской Республики, определенные этапы ее становления и отмечает необходимость дальнейшего изучения данной темы для систематизации и определения качества литературного наследия, опубликованного в периодических изданиях.

**Ключевые слова:** газета «Урал», Уфа, 1920-е гг., периодическая печать, литературные тексты

**Цитирование:** Тимерова Л.М. Идейно-тематические и литературные особенности газеты «Урал» // Известия УФИЦ РАН. Серия: История. Филология. Культура. 2024. Т. 1. № 4. С. 400–406. DOI: <https://doi.org/10.31833/sifk/2024.1.4.045>

UDC 070(470.57)(09):82(=512.145)-4  
LBC 76.02

Submitted: 28.10.2024  
Accepted: 06.12.2024

## IDEOLOGICAL-THEMATIC AND LITERARY FEATURES OF THE “URAL” NEWSPAPER

**Landysh M. Timerova**

Kama Scientific Center of the Institute of Tatar Encyclopedia and Regional Studies named after M. Khasanov  
of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia  
E-mail: Zmland@mail.ru

**Abstract.** The article is devoted to the study of literary texts published in 1921–1922 on the pages of “Ural” newspaper in Ufa. The methods of analysis, synthesis and comparison are used. The author determines the structure, authorship, features of the articles, studies the properties characteristic of this newspaper, highlights the thematic focus of the periodical “Ural”, draws attention to the texts that cover topical issues of the era. She selects literary sketches from different issues of the newspaper, gives a detailed literary analysis of the published small-format works. The material characterizes the literary process of a very complex time and determines the thematic, ideological and content direction of the texts published in the newspaper “Ural”. Using the methods of analysis, synthesis and comparison the author in his study proves that the literary heritage illuminates and helps to understand topical issues of the era, covers a wide variety of topics being a reflection of the life, household and mood of the people. The article provides an assessment of the thematic and literary-artistic merits of the texts. In addition, the main focus is on identifying the basic and prepotent feelings in the poems and on analyzing the system of images in prose. The issue of studying literary texts in the newspaper

requires further study in order to systematize and create a complete picture of the reflection in the periodical of the literary life of that era. This article may be useful to literary scholars, local historians and all those interested in the events of the history of our country in the 20<sup>th</sup> century.

**Keywords:** “Ural” newspaper, Ufa, 1920s, periodical press, literary texts

**Citation:** Timerova, L.M. 2024, “Ideological, thematic and literary features of “Ural” newspaper”, *Proceedings of the UFRS RAS. Series: History. Philology. Culture*, vol. 1, no. 4, pp. 400–406. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.31833/sifk/2024.1.4.045>

### Введение

20-е гг. XX в. – время становления нового уклада жизни, развития татарской прессы, которая в меру своих сил и возможностей отражала процессы, происходящие в стране и каждом конкретном регионе. В те годы во многих крупных городах России издавались газеты и журналы на татарском языке, в них публиковалось множество литературных текстов: стихотворений, прозы, фельетонов, басен и литературно-критических статей.

Газеты на татарском языке выходили и в Башкирии. Г.Б. Хусаинов отмечал, что в двадцатых годах в Башкортостане появляется национальная печать на родных языках, в которой продолжают общетюркские, мусульманские традиции национальной печати, существовавшие и раньше [Хусаинов, 2004. С. 153]. Периодическая печать каждой республики имела свои особенности, поднимала проблемы, связанные с регионом, освещала исторические события, вопросы образования и культуры на своем местном уровне. Ф.Т. Кузбековым совершенно справедливо замечено, что «местная журналистика находится ближе всех к своей аудитории, говорит на понятном ей языке, помогает в решении тех проблем, которые волнуют простых людей» [Кузбеков, 2018. С. 139], поэтому очень важно изучить, собрать и проанализировать это литературное наследие, по-своему освещающее актуальные проблемы эпохи, затрагивающее волнующие людей темы повседневного быта и намечающее перспективы на будущее.

Стоит отметить, что газеты и журналы на татарском языке начала 1920-х гг. печатались арабским шрифтом. Важно изучить опубликованные произведения, познакомить современного читателя с этими текстами. Наша цель – собрать литературные тексты, опубликованные в газете «Урал», и провести их анализ. Для достижения этой цели перед нами стоят следующие задачи: выявить литературные тексты в разных номерах газеты, провести их анализ и определить тематические, идейные, содержательные особенности.

### Основная часть

Общественно-политическая газета «Урал» издавалась в 1921–1922 гг. в Уфе и являлась органом Уфимского губисполкома и губернского комитета РКП(б). Всего вышло 139 номеров. Первый номер был опубликован в апреле 1921 г. Последний номер вышел 28 июля 1922 г. С августа 1922 г. газета стала выходить под названием «Башкортостан хэбэрләре» («Вестник Башкирии») [Гайнанов, Марданов, Шакуров, 2000].

В другом источнике газета «Урал» называлась продолжением газет «Кызыл юл» («Красный путь») и «Шәрәк ярлылары» («Бедняки Востока»): «Издавалась с июня 1919 по июль 1922, выходила 2–4 раза в месяц, затем еженедельно (139 номеров). Название менялось: в 1919–1920 – «Красный путь», с марта 1920 по март 1921 – «Бедняки Востока», с 5 апреля 1921 – «Урал». Редакторами газеты в разные годы были: Г. Алпаров, С. Атнагулов, Ф. Ахметов, С. Бадриев, Г. Гумеров, М. Тимербаев, А. Хабиби, Г. Худаяров, З. Шарки и др.» [Татарская периодическая печать..., 2017. С. 131–132].

Необходимо также отметить, что в г. Белорецке на башкирском языке выходила общественно-политическая газета «Урал». Она начинала свою историю с газет «Южно-Уральский рабочий» (1922), «Гудок» (1923–1928), «Белорецкий рабочий» (1929–1931) [Башкирская энциклопедия, 2010. С. 432]. Газета «Урал» издавалась и в Оренбурге с января по апрель 1907 г., фактическим редактором был Х.М. Ямашев.

Мы изучили следующие, имеющиеся в наличии номера газеты «Урал» за 1921 г.: № 9 (1 мая), № 10 (10 мая), № 19 (7 июня), № 20 (14 июня), № 21 (21 июня), № 23 (28 июня), № 25 (29 июня), № 26 (1 августа), № 28 (10 августа), № 32 (1 сентября), № 34 (6 сентября), № 38 (21 сентября).

В самой газете «Урал» отмечено, что газета выходит четыре раза в неделю. В ней преобладали материалы агитационного и пропагандистского характера, политико-идеологического плана, тексты, освещающие политику органов советской власти и большевистской партии, издавались различные постановления Совета народных комиссариатов и декреты советской власти, установки и инструкции

для местных ячеек коммунистов, публиковались новостные тексты о событиях не только страны, но и мира. Газета знакомила читателей с ситуацией на фронте и территориальными проблемами, социальными бедствиями, правилами гигиены и т. д.

О структуре газеты можно сказать следующее: наиболее значимые, официальные статьи размещались на первой полосе газеты. На второй и третьей страницах – самые объемные статьи. На четвертой странице находились короткие тексты, объявления, заметки.

Материалы в газете классифицировались по тематическому вектору. Из основных рубрик можно выделить следующие: «Чит илләрдә» («За границей»), «Солых вә сәүдә мөнәсәбәтләре» («Мир и торговые отношения»), «Шуралар Русиясендә» («В Советской России»), «Партия тормышыннан» («Из жизни партии»), «Уфа вилаятендә» («В Уфимской губернии»), «Авылларда» («В деревнях»), «Белдерүләр» («Объявления») и др. Первые четыре из перечисленных рубрик представлены и в газете «Татарстан хәбәрләре» («Известия Татарстана»), издаваемой в 1921 г. в Казани. Где бы они ни издавались, они передавали колорит эпохи, для них характерны общие темы и проблемы, но каждое периодическое издание имело свое лицо.

Во многих газетах 1920-х гг. вышперечисленные тематические рубрики являлись основными, поскольку каждая республиканская (провинциальная) газета старалась отражать суть публикаций центральных органов печати, совершенствовала свою структуру как их подсистема. В газетах имелась и официальная часть, в которой публиковались документы, размещалась информация о важных социальных, политических и экономических событиях в стране и мире. Это являлось своего рода инструментом управления на местах.

Заголовки опубликованных статей в рубрике «За границей» информируют читателей о событиях в мире, революционных движениях за границей и формировании нового мирового порядка: «Югары Силизиядә» («В Верхней Силезии»), «Англиянең тәкъдире» («Предложение Англии»), «Төркия һәм Англия» («Турция и Англия»), «Тагы Төркиягә каршы» («Снова против Турции»), «Дөньяда революция хәрәкәте» («Революционное движение в мире»), «Норвегиядә забастовка» («Забастовка в Норвегии»), «Көчкә берсен гаепләделәр» («Об обвиняемом в убийстве Розы Люксембург»), «Англиядә эшсезләр» («Безработица в Англии»), «Үч алалар» («Мстят»), «Англия гаскәре кала» («Английская армия остается»), «Тауар китерәләр» («Доставляют товар») и т. д.

Новости и события из жизни страны размещались в тематических колонках «В Советской России» и «Из жизни партии». Не углубляясь в другие рубрики газеты, остановимся на разделах «В Уфимской губернии», «В деревнях», связанных с Уфимской губернией. На страницах газеты поднимались актуальные проблемы и назревшие вопросы того времени, помещались статьи о положении женщин в условиях нынешнего экономического застоя, о свободе торговли, спекулянтах, посевах и т. д. В частности, в статье «Посевной субботник» от 21 мая 1921 г. сообщалось, что крестьяне деревни Кляш Караякуповской волости помогли с посевом семьям красноармейцев и бедняков, не имеющих лошадей.

Одна из главных тем периодической печати 1920-х гг. – это тема голода в стране во время Гражданской войны. Газета «Урал» также поднимала этот вопрос, искала пути выхода из бедствия. В 1921 г. М. Гафури со страниц газеты выступает с призывом о помощи голодающим по зову сердца и по гражданскому долгу [Ахметова, 2017. С. 79]. В статье «Один ломтик хлеба, ветхие обноски», опубликованной 9 сентября 1921 г., М. Гафури пишет о социальных проблемах в обществе и призывает помочь бедствующим. На тему голода в 1922 г. поэт выступает и на страницах газеты «Башкортостан хәбәрләре» («Известия Башкортостана», 11 августа): он размышляет над проблемой эвакуации детей Уфимской губернии и Башкортостана из «хлебных» регионов с целью недопущения уменьшения народонаселения республики [Ахметова, 2018. С. 137].

В связи с голодом в Поволжье в газетах появляется рубрика «Ачлыкка каршы көрәш» («Борьба с голодом»). Даже простое перечисление заголовков статей говорит о множестве проблем того времени (масштабы голода, его последствия, вспышки опасных болезней, вопросы гигиены, неурожай и др.): «Гомуми ярдәм» («Общая помощь»), «Ач балалар өчен» («Голодным детям»), «Ачларга ярдәм», («Помощь голодающим»), «Алар да ач, имеш» («Будто бы они тоже голодают»), «Ачлык хакында дәрәс мәгълүмат» («Правдивая информация о голоде»), «Ваба» («Холера»), «Борынгы вакытларда ваба чире» («Холера в древности»), «Ваба белән көрәшү юлында» («Борьба с холерой»), «Авылларда ваба белән көрәшү» («Борьба с холерой в деревнях»), «Тазалык атнасы» («Неделя здоровья»), «Иген хәле» («Состояние урожая»), «Яңа игенгә чаклы» («До нового урожая») и другие. О катастрофическом положении голодающих в регионах страны сообщают различные органы печати. Данной теме, в частности, посвящена статья «Мажит Гафури о голоде 1921 года в Поволжье» [Ахметова, 2020. С. 190–197].

В рассмотренных нами номерах газеты «Урал» (№ 1–23) редактором обозначен Ахметов Фархи Шайхивич (1890–1938). Он часто публиковался под псевдонимами Фархи Ахмет, Салим, преподавал в медресе «Галия» в Уфе. В 1913 г. вместе с Халимом Искандеровым он издал «Хрестоматию» на

татарском языке. В 1918 г. был редактором печатного издания политического отдела Реввоенсовета 5-й армии Восточного фронта «Кызыл яу» («Красное войско»), издаваемого в Бугульме и в Уфе, в 1924 г. – редактором издательства в Казани. Был репрессирован [Рухи мирас..., 2021. С. 225].

В 25, 26, 28 номерах газеты «Урал» временным ответственным редактором значится Г. Гумеров, а в номерах 32, 34, 38 редактором газеты обозначена редакционная коллегия.

Журналисты и общественные деятели Фахри Ахметов, Гумер Альмухамедов, Габдрахман Валиди, Сахибгарей Саидгалеев, Гали Кудояров, Абруй Сайфи, Амина Мухутдинова и др., по утверждению Р.М. Нуруллиной, выросли на страницах периферийной печати, позже они стали активными авторами центральных изданий, поскольку для центральной и местной татарской печати этого периода характерны тематическая общность, участие в них одного и того же круга авторов [Нуруллина, 1978. С. 104].

Газета «Урал» выпускала и тематические номера. Например, номер от 10 мая 1921 г. посвящен ремесленникам. Здесь помещены тексты об их деятельности и лозунги, обращенные к конкретному субъекту – к рабочим и крестьянам, являющимся опорой власти: «Һөнәрмәндләр берекләре – коммунизм мәктәбе» («Организации ремесленников – школа коммунизма»), «Коммунистлар партиясе һөнәрмәндләр берегенен башы» («Коммунистическая партия – глава организации ремесленников»), «Һөнәрмәндләр береге коммунистлар партиясенен саклык армиясе» («Организация ремесленников – резервная армия Коммунистической партии»), «Һөнәрмәндләр береге – пролетариат диктатурасының таянычы» («Ремесленники – это опора диктатуры пролетариата»). Публикация призывов и лозунгов на страницах периодической печати привела к расширению аудитории и усилению воздействия их на трудовые слои населения, поскольку газета была единственным источником информации в сельской местности.

В первом номере газеты № 9 от 1921 г. был опубликован призыв по случаю праздника трудящихся всех стран: «Беренче май көне бөтен дөнья пролетариатының инкыйлаби көчен сыный торган көн. Анлы эшчеләр, эшче хатыннар, яшьләр, крестьяннар, крестьян хатыннарының бөтенесе бүген урамнарда, пролетариат сафында булырга тиеш!» («Первое мая – день испытания революционной силы мирового пролетариата. Сознательные рабочие, женщины, молодежь, крестьяне и их жены – все должны быть сегодня на улицах, в рядах пролетариата!»). Международный рабочий праздник Первомай обогатил газету духом единения народов, о чем свидетельствуют опубликованные на страницах газеты статьи: «Бүген бөтен дөнья пролетариатының бер-берсенә ярдәм кулларын суза һәм өлфәтләштерә торган беренче май көне» («Сегодня Первое мая, день, когда пролетариат всего мира протягивает друг другу руку помощи»); «Яшәсен пролетариатның бөек бәйрәме – беренче май! Яшәсен бөтен дөнья пролетариатының житәкчесе!» («Да здравствует международный праздник пролетариата – Первое Мая! Да здравствует вождь мирового пролетариата!»); «III коммунист интернационал! Ишетсен бәйнәлмилләл коммунистлар партиясе!» («Третий Коммунистический Интернационал! Услышьте Международную Коммунистическую Партию!»)

Рассуждая о празднике, главный редактор газеты «Урал» Ф. Ахметов назвал его первым шагом к коммунизму, а в статье Хади Килдебаки сопоставляются два праздника: Пасха и Первое мая. В центре его рассуждений вопросы: «Каким должен быть праздник?», «Является ли Первое Мая великим праздником?», «На чем основаны религиозные праздники?» Кроме статей были опубликованы и короткие сообщения, в которых говорилось о традициях проведения первогомайского праздника у тюрко-татарского народа, особенностях детских митингов и мероприятий, проводимых в рамках праздника, и т. д.

В отличие от других номеров, в первом номере выпуска газеты «Урал» много литературных текстов: три стихотворения и одно прозаическое произведение. Все они, разумеется, отражают настроения авторов, порожденные праздником «День международной солидарности трудящихся».

Стихотворение М. Гафури «Беренче май сәламе» («Первомайский привет») проникнуто чувством радости. Лирический герой адресует свои слова рабочему. Задает риторические вопросы, связанные с чувством радости и надежды весеннего обновления жизни в стране и мире. Сердца рабочих всех стран бьются в унисон, у них единые чаяния и надежды. Свет радости исходит от их лиц, потому что товарищи на другом конце света разделяют их приветствие. Пройдя большие испытания, выдержав голод, проливая кровь, рабочий стал подлинным патриотом своей страны, этот же путь объединил под «красным знаменем» его единомышленников на всем земном шаре. С большим и понятным уважением относятся к своим собратьям и их зарубежные друзья. По этой причине их общее стремление найти верный путь, их вера в светлое будущее человечества только укрепляются. Смысл веры в этом стихотворении чисто идеологический и не имеет религиозного значения. Это стихотворение относится к гражданской лирике, воспекает рабочих, трудящихся. В нем преобладают чувства радости, надежды, веры. Причиной этих чувств является то, что рабочий идет рука об руку с рабочими всего мира и путь им освещает вера в светлое будущее. Для выражения чувств автор использовал различные средства языковой выразительности. Например, эпитеты: «изге күкрәк» («святое сердце»), «изге юл» («святой

путь»), «ерак жир» («далекая земля»), «кызыл байрак» («красное знамя»), «чын ирек» («настоящая свобода») и т. д. Через повторение выражения «йөрәк лып-лып кага» («трепещет сердце») автор делает акцент на том, что Первомайский праздник очень трогательный и радостный. Стихотворение поднимает актуальную для своего времени тему и призвано поднимать дух народов страны.

Следующее стихотворение, которое было опубликовано в том же номере, называется «Беренче май» («Первое мая»). Его автор Г. Гумеров заметил, что это произведение он написал, «следуя за Тукаем», за его поэтичностью и размеренностью: сегодня и солнце светит ярче, и ветры, и звонкая вода, и реки Дема и Волга поют «Бәйнәлмиләл» («Интернационал»), поздравляют и зеленые травы, которые поднимаются из-под земли, когда в небе появляются лучи света. Все напоминает о празднике. Автор умело использует персонафикацию: «Кояш... котлыдыр бәйрәм көненен иң матур һәм иң зурын» («Солнце... поздравляет с самым красивым и большим праздничным днем»), «Жил белән жил очрашып жырлылар экрен генә һәм көйлиләр» («Встречаются ветер с ветром, они поют медленно и мелодично»), «Шылтырап аккан сулар да нәрсәдер шат көйлиләр» («Звонкие воды что-то радостно напевают») и др. Этим стихотворением автор воспеваает красоты природы родного края, стремится донести до читателя, какими глубокими чувствами наполнен праздник. В произведении преобладают чувства радости, счастья и приподнятое настроение.

Еще одно стихотворение, опубликованное в газете «Урал», называется «Монда-анда» («Здесь-там»). Автор этого произведения Ильяс. Оно также написано по случаю Первомайского праздника. Смысл произведения можно понять из названия: в стихотворении сравниваются признаки и особенности послереволюционных дней, то есть современного настоящего и былых времен, где главенствовали богачи, религиозные деятели. Чтобы привлечь внимание читателя, автор в самом начале стихотворения восклицает: «Бер сүз әйтәм, бик гажәп бер нәрсә бар» («Скажу одно слово, есть что-то удивительное»). Далее следует риторический вопрос: почему попы, муллы, богатые не празднуют и не радуются? Лирический герой впечатлен и удивлен. Далее следует атрибут праздника: развевается Красное знамя, сияющее на весь мир. Празднику противопоставляются священнослужители и прихожане: одни молятся в церкви, а другие громко поют песни «Яшәрбез мәңге!» («Будем жить вечно!») Здесь уважают каждого человека любой национальности, в день праздника всех зовут на площадь, на демонстрацию. В стихотворении использовались такие эпитеты, как «олуг байлар» («великие богачи»), «кызыл байрак» («красное знамя»), повторения «нинди көн бу, нинди бәйрәм» («какой это день, какой праздник»), инверсии «мин торам хәйран калып» («я стою, удивляясь»), «монда жырлылар киереп күкрәк» («здесь поют с гордостью») и др. В стихотворении преобладают чувства радости, восторга, удивления, торжества. Автор хвалит новую жизнь и критикует старую.

В Первомайском номере газеты «Урал» за 1921 г. были опубликованы стихотворение Г. Гумерова «Май бәйрәме» («Майский праздник») и его рассказ «Кечкенә фельетон» («Маленький фельетон»). Фабула рассказа проста. Купец Ахмадулла абзый возвращается с базара домой. Его встречает жена. Ахмадулла жалуется, что из-за праздничного дня на рынок не вышли ни женщины, ни солдаты. Это большевистский праздник, поэтому у старика нет к нему интереса, ему важно лишь приумножение своего капитала. Услышав разговор родителей, сын Шакир отвечает на вопрос матери о празднике и объясняет, что это за праздник: «Май бәйрәме, әйе, ул май бәйрәме, эшчеләр бәйрәме. Бүген бөтен дөнья эшчеләре ду китереп бәйрәм итәләр» («Майский праздник, это майский праздник, праздник рабочих. Сегодня празднуют рабочие всего мира»). В прежние времена этот праздник устраивали в разных подвалах, в местах, в которых посторонние люди их не видели, за пределами города, в лесах. Теперь же празднуют с большим размахом, на площадях, чтобы в нем могли участвовать все. Таких, как отец, Шакир называет буржуями. Ахмадулла возмущен его словами. Он спрашивает, был ли его сын на празднике? Получив положительный ответ, выражает свое негодование. В это время за окном слышно, как поют «Интернационал». Далее приводится текст песни. Воспользовавшись тем, что отец не успел произнести ни слова, Шакир уходит. Ахмадулла с женой критикуют участвующих в празднике. В произведении есть намек на будущее: автором проводится мысль, что и в дальнейшем власть Советов будет жить и развиваться. С этой целью описывается игра детей, а дети, как известно, – это будущее. Далее приводится сон Ахмадуллы о том, что видные татарские деятели, вынужденно уехавшие из страны, вернулись, а в Думе открылось национальное собрание, возросло уважение к религии. Однако Ахмадулла просыпается и сожалеет, что его мечты были всего лишь сном.

Система образов здесь основана на принципе «положительное/отрицательное». Положительные образы: большевики, празднующие Первое мая, те, кто поют «Интернационал», дети и шакирды. Негативные образы: Ахмадулла абзый, его жена Зайнаб абыстай и их единомышленники – известные люди, интеллигенция: Шамгуловы, Хакимовы, Каримовы, националисты Гаяз, Туктаров, мирзы Терегуловы, Алкины, Ахтямовы. Дается портрет жены Ахмадуллы: «Умарта шикелле юан, ияк аслары, катлы-катлы салынып торган тәбәнәк кенә буйлы хатыны Зәйнәп абыстай» («Жена Зайнаб-абыстай толстая, как улей, подбородок висит складками, низкого роста»). То, что Ахмадулле приснилось, можно

теперь увидеть только во сне, а правят миром те, кто поет «Интернационал». Автор говорит, что дети таких людей, как Ахмадулла, тоже тянутся к новой жизни, критикуют тех, кто делает капитал и богатство смыслом своей жизни.

### Заключение

Безусловно, данные произведения воспевают общую мечту трудящихся о лучшей жизни, призывают к объединению в борьбе за свои права. В текстах «Первомайский праздник» предстает как символ свободной и обеспеченной жизни рабочего класса, критикуются религиозные деятели, буржуи, описываются их негативные образы. Среди героев того времени – рабочие и служащие, личные интересы которых отходят на задний план, они не жалеют сил ради процветания своей страны. Таким образом, газета «Урал» стала отражением не только существующих социальных проблем, но и духа, идеологической атмосферы, настроения общества и противоречивого периода в отечественной истории.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Ахметова М.А. Маджит Гафури о голоде 1921 года в Поволжье // Поэтическое и культурное пограничье / безграничье творчества Геннадия Айги: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию Геннадия Айги (Чебоксары, 10–12 сентября 2019 г.). Чебоксары: Чувацкий государственный институт гуманитарных наук, 2020. С. 190–197.

Ахметова М.А. Отражение темы голода 1920-х годов в татарской литературе: Дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2018. 183 с.

Ахметова М.А. Тема голода в Поволжье в публицистике Маджита Гафури // Ученые записки Орловского государственного университета. 2017. № 3 (76). С. 76–79.

Башкирская энциклопедия: В 7 т. Т. 6 / Гл. ред. М.А. Ильгамов. Уфа: Башкирская энциклопедия, 2010. 544 с.

Гайнанов Р.Р., Марданов Р.Ф., Шакуров Ф.Н. XX йөз башы татар вакытлы матбугаты: Библиографик күрсәткеч // Татарская периодическая печать начала XX века: Библиографический указатель. Казань: Милли китап, 2000. 316 б.

Кузбеков Ф.Т. Историография журналистики Башкортостана как показатель развития СМИ // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2018. № 3. С. 137–140.

Нуруллина Р.М. Становление партийно-советской печати на татарском языке (1917–1925 гг.). Казань: Изд-во КГУ, 1978. 166 с.

Рухи мирас: эзләнүләр һәм табышлар. Татар әдәбиятында тәхәллүсләр = Духовное наследие: поиски и открытия. Псевдонимы в татарской литературе / редкол.: И.Г. Гомәров (проект жит. һәм жавап. мөх.), Ә.М. Закиржанов, А.М. Ахунов; төз.: Л.Ш. Гарипова, Г.Н. Зәйниева. Казан: ТӘҺСИ, 2021.10 нчы чыг. 300 б.

Татарская периодическая печать: Научно-энциклопедическое издание / Сост. и науч. ред. Р.А. Айнутдинов, З.З. Гилязов. Казань: Изд-во Академии наук РТ, 2017. 200 с.

Хусаинов Г.Б. Национальная печать Башкортостана // Бельские просторы. 2004. № 3. С. 147–154.

### REFERENCES

Akhmetova, M. A. 2017, “The topic of hunger in the Volga region in the journalism of Majit Gafuri”, *Scientific notes of Oryol State University*, no. 3 (76), pp. 76–79. (In Russ.)

Akhmetova, M.A. 2018, Reflection of the 1920s famine topic in Tatar literature. Dissertation of the Candidate of Philological Sciences. Kazan, 183 p. (In Russ.)

Akhmetova, M. A. 2020, “Majit Gafuri about the famine of 1921 in the Volga region”, *Poeticheskoe i kul'turnoe pogranich'e bezgranich'e tvorchestva Gennadiya Ajgi* (“Poetic and cultural borderlands/boundlessness of the work of Gennady Aiga”), Chuvash State Institute of Humanities, Cheboksary, pp. 190–197. (In Russ.)

*Bashkir Encyclopedia*. In 7 vols. Vol. 6. Bashkir Encyclopedia, Ufa, 2010. 544 p. (In Russ.)

Gaynanov, R. R., Mardanov, R. F., Shakurov, F. N. 2000, “Tatar periodical press of the beginning of the 20<sup>th</sup> century: Bibliographic index”. Milli Kitap, Kazan. 316 p. (In Russ.)

Khusainov, G.B. 2004, “National seal of Bashkortostan”, *Belsky expanses*, no. 3, pp. 147–154. (In Russ.)

Kuzbekov F.T. 2018, “Historiography journalism of Bashkortostan as an indicator of media development”, *Bulletin of Voronezh State University. Series: Philology. Journalism*, no. 3, pp. 137–140. (In Russ.)

Nurullina, R. M. 1978, *The formation of the Soviet party press in the Tatar language (1917–1925)*. KSU Publishing House, Kazan, 166 p. (In Russ.)

*Spiritual heritage: searches and discoveries. Pseudonyms in Tatar literature*. TAhSI, Kazan, 2021. 300 p. (In Tatar.)

---

---

*Tatar periodical press: Scientific and encyclopedic publication.* Publishing House of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, Kazan, 2017. 200 p. (In Russ.)

---

#### **Сведения об авторе**

**Тимерова Ландыш Муллануровна**, Камский научный центр Института татарской энциклопедии и регионоведения им. М. Хасанова Академии наук Республики Татарстан, Российская Федерация, г. Казань. E-mail: Zmland@mail.ru, ORCID: 0009-0007-9147-9094

#### **Information About the Author**

**Landysh M. Timerova**, Kama Scientific Center of the Institute of Tatar Encyclopedia and Regional Studies named after M. Khasanov of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, the Russian Federation, Kazan. E-mail: Zmland@mail.ru, ORCID: 0009-0007-9147-9094