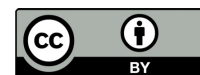


Научная статья / Scientific article



УДК / UDC 394.3(=512.141):37.03

<https://doi.org/10.31833/sifk/2026.3.1.7>

Башкирские игры с плетеной веревкой из лыка с. Сарт-Лобово как способ формирования трудовых навыков у детей

Лилия Наиловна Галимьянова

Средняя общеобразовательная школа села Минзитарово,
Минзитарово, Российская Федерация
E-mail: jakupova-liliya2015@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена башкирским детским играм с плетеной веревкой из лыка, в прошлом популярным в с. Сарт-Лобово Иглинского района Республики Башкортостан. Организация игровой деятельности детей должна начинаться со знакомства с народными играми, существовавшими веками. Кроме того, через игры у детей формируются знания о традициях народа, некоторые из них способствуют развитию определенных трудовых навыков. Последнее можно проследить на примере комплекса игр с лыковой веревкой. В XX в. в с. Сарт-Лобово Иглинского района Республики Башкортостан был развит рогожно-кулеткацкий промысел. Из лыка изготавливали банные мочалки, половые тряпки, мочалки для мытья посуды, кисти для побелки печей, лапти, плели игрушки. В первой половине XX в. в артелях ткали ленту из лыка для обертывания деталей на заводах. Частично в работах принимали участие и дети. Чтобы привлечь детей к работе, взрослые придумывали разные игры, в которых использовались плетеная веревка из лыка и тканая лента. В настоящее время возрождением забытых игр занимаются фольклорные коллективы села – «Ак тирмэ» и «Меңлепэр». В них также принимают участие дети, благодаря чему они в непринужденной обстановке знакомятся с традиционной культурой своего народа. Цель данного исследования – рассмотреть на примере с. Сарт-Лобово Иглинского района возрождение традиционной игровой культуры и использование ее в воспитании подрастающего поколения. Восстановление традиционных игр башкир с применением веревки из лыка помогает пробудить интерес к народным играм, родной культуре, родному краю, обычаям. Практическая значимость исследования состоит в том, что представленный фактический материал и выводы могут использоваться работниками культуры, образования и способствовать сохранению традиционной игровой культуры башкир. Научная новизна результатов исследования заключается во введении в научный оборот новых сведений по башкирским играм с лыковой веревкой.

Ключевые слова: башкирские детские игры, трудовые игры, плетеная веревка из лыка, традиции народа, местные обычаи, детский фольклор

Для цитирования: Галимьянова, Л.Н., 2026. Башкирские игры с плетеной веревкой из лыка с. Сарт-Лобово как способ формирования трудовых навыков у детей, *Уфимский гуманитарный журнал*, т. 3, № 1, с. 60–70. <https://doi.org/10.31833/sifk/2026.3.1.7>

Bashkir games with braided bast rope from Sart-Lobovo village as a way of developing work skills in children

Liliya N. Galimyanova

Minzitarovo Secondary School,
Minzitarovo, Russian Federation
E-mail: jakupova-liliya2015@yandex.ru

Abstract. The article discusses Bashkir children’s games involving a braided rope made of bast fiber, which were popular in the past in the village of Sart-Lobovo, Iglinsky District, the Republic of Bashkortostan. Organizing children’s play activities should start with presenting traditional games that have been around for centuries. Through these games, children learn about the customs and traditions of their people, some of which can contribute to the development of specific skills. This can be seen through the example of games involving a bast fiber. In the 20th century, in Sart-Lobovo village of Iglinsky District of Bashkortostan, a “rogozhno-kuletsky” craft (producing coarse cloth and bags of bast and washcloth) developed. Rugs, floor coverings, dish towels, brushes for cleaning stoves, bast footwear, and toys were all made from bast fiber. In the early 20th century, in co-operative craftsmen societies they wove tape from bast to wrap parts in factories. Children would also occasionally participate in this work. To encourage children to participate in work, adults developed various games using a braided rope made from bast and a woven ribbon. At present, folklore groups, Ak Tirma and Menglelar from the village, are engaged in reviving forgotten games. Children also participate in these activities, which allows them to get acquainted with the traditional culture of their community in a relaxed atmosphere. The aim of this study is to explore, using the example of the Sart-Lobovo village in the Iglinsky district, the revitalization of traditional gaming culture and its application in the upbringing of younger generations. The restoration of traditional Bashkir games using bast ropes helps to foster interest in folk games, indigenous culture, native lands, and customs. The practical significance of this research lies in the fact that the factual material presented and conclusions drawn can be used by cultural and educational professionals and contribute to preserving the traditional Bashkir gaming heritage. The scientific novelty of this research lies in the addition of new information about Bashkir rope games to the scientific literature.

Keywords: Bashkir children’s games, labor games, bast rope weaving, folk traditions, local customs, children’s folklore

For citation: Galimyanova, L.N., 2026, Bashkir games with braided bast rope from Sart-Lobovo village as a way of developing work skills in children, *Ufa Humanitarian Journal*, vol. 3, no. 1, pp. 60–70. (In Russ.) <https://doi.org/10.31833/sifk/2026.3.1.7>

Введение

Игра – основной вид детской деятельности, источник радостных эмоций и вместе с тем школа труда и основа всестороннего развития ребенка. На наш взгляд, организация игровой деятельности детей должна начинаться с популяризации традиционных игр, существовавших в народе веками и не потерявших воспитательного значения поныне. С одной стороны, целенаправленная, глубокая работа по изучению народного творчества помогает привить детям бережное, любовное отношение к родной культуре, традициям. В процессе игры у детей формируются нравственные качества, а зачастую и патриотические чувства. Игры дают хороший результат при обучении родному языку детей, не владеющих или плохо владеющих им. В результате изучения традиционных игр повышается интерес учащихся к родному языку, развиваются речевые навыки. Другим преимуществом включения народных игр в учебно-воспитательный процесс является то, что многие из них оптимальным образом организуют двигательную активность детей, способствуют формированию правильной осанки, координации, а также создают позитивный эмоциональный фон.

Основными источниками для исследования послужили полевые материалы автора, собранные в 2015–2020 гг. в с. Сарт-Лобово Иглинского района Республики Башкортостан. Материал собирался методом опроса пожилых людей, которые сохранили в памяти традиции игровой культуры детей и молодежи. Это информаторы: Явир Гималетдинов, Фагиля Шамсутдинова, Назира Байтуллина. Кроме того, использовался метод включенного наблюдения за детскими и молодежными играми, бытующими в данном населенном пункте.

Башкирские игры и их использование в воспитании подрастающего поколения довольно хорошо изучены в литературе. Этнографы и фольклористы осветили в своих трудах различные аспекты игровой культуры башкир [Абсаликова, 1998; Галяутдинов, 2006: 248; Ильясов, 2005: 271; Хабибуллина, 2017: 106; Сөләймәнов, Солтангәрәева, 1995: 12; Султангареева, 2020: 195; Каргин, Костина, 2008: 60; Медко, Ищенко, 2023: 431; Пропп, 1976: 330; Черникова, 2008; Филиппова, Нужненко, 2022: 163; Абсалямова, 2025: 112–118; Абсалямова, Мигранова, 2025: 8–12]. Среди них следует выделить работы Г.Р. Шагаповой [Шагапова, 2020а; 2020б; 2022а; 2022б; 2022в; 2024]. Работы в области педагогики рассматривают игры как способ воспитания детей [Гасанова, 2011: 144; Макаренко, 2014: 7; Медко, Ищенко, 2023: 431–432; Степаненкова, 2010]. Башкирские игры как инструмент педагогики также

довольно хорошо исследованы учеными [Галина, Крылов, 2023: 67–71; Бикмузина, 2023: 95–99; Яппарова, 2016: 57–59; Фазылова, 2017: 365–366; Боронилова, Рахматуллина, 2001: 45–51].

Башкирские народные детские игры

В современном мире возрастает интерес к традиционной культуре. Именно она является хранилищем исторической памяти, раскрывая истоки национальных черт характера, менталитета и моделей взаимодействия между людьми. Изучая традиции, мы лучше понимаем механизмы формирования общества. Однако в цифровую эпоху, когда идет большой поток информации, сложно сохранить у детей интерес к событиям прошлого. Окунувшись в этот поток, изливающийся из окружающего их информационного пространства, они больше увлекаются западными мультфильмами и компьютерными играми, нежели родной культурой. Поэтому перед педагогами стоит задача помочь детям найти пути возвращения к истокам, пробудить интерес к традициям и обычаям своего народа. И одним из эффективных способов для этого является обучение народным играм. Недаром говорят: «Если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и во что играют ваши дети» [Фольклор народов Башкортостана, 2008: 101]. И воспитание это целесообразно начинать с того, что им ближе всего – с малой родины. Язык, обряды, фольклор, народные игры, родная природа и культурное наследие помогают детям ощутить и осознать свою принадлежность к своей малой родине [Степаненкова, 2010: 110]. Сведения краеведческого характера, как правило, близки и понятны детям, вызывают у них живой интерес, активизируют мотивацию изучения природы, истории и культуры не только родного края, но и всей страны. Через восприятие ближайшего окружения, родного дома ребенок усваивает общечеловеческие и национальные ценности [Ильясов, 2005: 271].

Рассматривая содержание всех народных игр, можно отметить, что эти игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Весь ход игры определяется правилами, которые регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, способствуют развитию произвольности. В правилах игры содержится большое воспитательное значение. Игра оказывает влияние на физическое и психическое развитие детей. В игре от ребенка требуется внимание, выдержка, сообразительность, ловкость, слаженность действий, ответственность. В народных играх много юмора, шуток, задора. Играя, дети осваивают правила межличностного и межгруппового общения [Степаненкова, 2010: 102].

Игровой фольклор в единстве его составляющих: идея, слово, действия, мифы – одна из самых сложных форм традиционной культуры народов, представляет тот культурный комплекс, корни происхождения которого восходят к первобытной эпохе, когда подражание, повтор действий, обыгрывание явлений с тем, чтобы влиять на ход событий, были неотъемлемой частью жизнедеятельности человека. Потому развлекательные, увеселительные компоненты, функциональные, поэтические характеристики, традиционно изучаемые в науке, составляют только внешний пласт, видимую часть сакрального акта игры (*уйын*). Это модель, которая не имеет себе равной по моментальному воздействию на человека, так как в ней жизненные ситуации обыгрывались в увеселительном плане, облегченном, близком для восприятия эмоционально-экспрессивном, физиологическом плане. В игре участник приобщается к ценностям древности на подсознательном уровне, подчиняется всем правилам, акт состязания пробуждает в нем мощную смекалку в целях победы. В ритуале (наиболее близкая по жанровой природе к игре форма) смешное и увеселительное присутствуют лишь отчасти, а доминируют назидание, настрой на обязательность выполнения, следуя правилам ведущего. Он не допускает состязания, в отличие от игры [Султангареева, 2020: 196]. Исследование детского фольклора на фоне возросшего интереса каждого народа к своему этнокультурному наследию, историческим корням раскрывает опыт выживания этноса в изменяющихся внешних условиях, восстанавливает непрерывность традиции и выявляет тем самым устойчивость сообщества [Каргин, Костина, 2008: 60].

Рассмотрим еще один неочевидный аспект детской игры. Некоторые игры прививали определенные трудовые навыки, которые впоследствии были нужны в ведении традиционного хозяйства. Одними из них являются игры с плетеной веревкой из лыка, которые исследовались на примере отдельного села Сарт-Лобово (*Һарт-Лабау*) Иглинского района. Это древнее поселение, основанное башкирами рода сарт на землях минцев в 1744 г. – на реке Лабау, левом притоке реки Уфы. Для башкир лесных районов дерево служило материалом для получения самых многообразных изделий. Кроме собственно древесины, используемой в строительстве и изготовлении столярных изделий, в ход шли кора, береста, луб, лыко, прутья и даже корни, наросты на стволе. Лыко получали главным образом из липы. Из лыка плели лапти, циновки, вили веревки, изготавливали утварь, прокладки для седел и хомутов, седелки, чехлы для топоров и т. д. Лыко всегда являлось востребованным товаром. Его продавали или обменивали в близлежащих городах или в больших

населенных пунктах на картофель, чай, сахар [Хасанова, 2017: 180]. В 1920-х гг. в Башкирии активно поддерживались кустарные промыслы. Иглинский район, богатый липовыми лесами, стал центром рогожно-кулеткацкого промысла. В с. Сарт-Лобово Иглинского района БАССР была образована артель, где на ткацких станках (рис. 1) ткали ленту шириной 50 см, длиной 100 м. Из них шили кули, которые служили для транспортировки зерна и другой продукции. Такая тара не пропускала влагу, предохраняла упакованный товар от излишнего высыхания. Тканые ленты из лыка (рис. 2) также сдавали в УМПО г. Уфы. Длинные плетеные веревки из лыка нужны были для обертывания деталей на заводе и для других нужд [Там же: 64]. Люди зарабатывали таким образом до 1980-х гг.



Рис. 1. Ткацкий станок

Fig. 1. Weaving loom



Рис. 2. Тканая лента из лыка

Fig. 2. Woven bast tape

Дранье лыка – луба молодой липы – начинали с наступлением весны. Липовую кору для мочала снимали во время сокодвижения в деревьях – с конца мая по июнь, для получения более качественного материала снимали в июле. Непосредственно драньем лыка занимались в основном мужчины, так как это очень трудоемкая работа и требует от мастера много сил. Сначала дерево срубали топором, затем снимали кору длиной 4–6 м с помощью этого топора или кочедыками (плоское изогнутое шило для плетения лаптей), потом становились ногами на края мочальника и руками отдирали его от коры [Хасанова, 2018: 115–116]. Замачивали содранную кору липы в воде у берега, в мелком спокойном месте, придавив камнями. Срок вымачивания зависел от температуры воды: в холодное лето вымачивали дольше, в теплое – меньше, в среднем 30–40 дней. Хорошо вымоченный луб разделяли на широкие ленты, сушили на специально сооруженных перекладах, затем раздирали на узкие полоски и расслаивали на ленты. Старались заготовить как можно более длинное лыко, особенно для витя веревки. Кроме этого, из лыка делали банные мочалки, половые тряпки, мочалки для мытья посуды, кисти для побелки печей, лапти, плели игрушки. Работа была тяжелой и нудной, но на определенных этапах достаточно несложной, чтобы задействовать и привлечь детей к работе, взрослые придумывали различные игры. Они легкодоступны для усвоения, тесно связаны с народной культурой, кроме того, предоставляют широкие возможности для творчества. В эти игры можно играть и мальчикам, и девочкам, как по отдельности, так и вместе. В данной работе рассматриваются трудовые (бытовые) игры, отражающие быт башкирского народа, повседневные занятия наших предков. Плетеная веревка из лыка и тканая лента, которую производили на рукодельных ткацких станках в с. Сарт-Лобово, используется в таких играх, как «Кем алда өлгөрә?» (Кто успеет опередить?), «Кем көслөрәк?» (Кто сильнее?), «Алыш» (Схватка), «Йүкәбау аша һикерәү» (Прыжки через лыковую веревку), «Сәс үреү» (Заплетаем волосы), «Йүкәмеш» (Юкамеш), «Шылдыр китте» (Звяк ушел). Эти игры были записаны со слов пожилых жителей села Явира Гималетдинова, Фагили Шамсутдиновой, Назиры Байтуллиной. Ниже приведены описания непосредственно хода игры.

1. Игра «Кем алда өлгөрә?» (Кто успеет опередить?).

Цель игры: развить быстроту, улучшить качество выполнения, укрепить мышцы, вырабатывать ловкость, закалять характер, развивать бойцовские качества (рис. 3.1). *Организация игры.* Два мальчика стоят лицом к лицу, держат плетеную лыковую веревку за концы (крепко обвязав ею руку). Рядом с каждым из них встают два мальчика, либо их заменяют пни. После сигнала игроки должны перетягивать веревку и коснуться одной рукой стоящего мальчика или пня. Кто первый дотянется, тот и победитель. Аналогичное описание игры «Кем алда өлгөрә?» (Кто успеет опередить?) с веревкой имеется в книге «Башкирские народные детские игры» И.Г. Галяутдинова [Галяутдинов, 2006: 214].



Рис. 3. Башкирские детские игры с плетеной веревкой из лыка с. Сарт-Лобово Иглинского района Республики Башкортостан.

1 – Игра “Кем алда өлгөрә?” (Кто успеет опередить?); 2 – Игра “Алыш” (Схватка); 3 – Игра “Кем көслөрәк” (Кто сильнее?); 4 – Игра “Йүкәбау аша һикереү” (Прыгаем через плетеную веревку); 5 – Игра “Сәс үреү” (Заплетаем волосы); 6 – Игра “Йүкәмеш” (Юкамеш); 7 – Игра “Шылдыр китте” (Звяк ушел)

Fig. 3. Bashkir children's games with a braided bast rope from the village of Sart-Lobovo, Iglsinsky District, Republic of Bashkortostan.

1 – Game “Who's the first?”; 2 – Game “Clash”; 3 – Game “Who is stronger?”; 4 – Game “Jumping over the woven rope”; 5 – Game “Braiding hair”; 6 – Game “Bird cherry”; 7 – Game “Shift and go”

2. Игра «Алыш» (Схватка).

Цель игры: развить быстроту, ловкость, внимательность, бойкость, силу воли (рис. 3.2). *Организация игры.* Четыре игрока, полуприседая, надевают на колени плетеное лыковое кольцо (*дүңгәләк, тышау*). Руки подсовывают под колени. Игроки в таком положении двигаются, подпрыгивая, и стараются сбить друг друга толчком плеча. Упавшие игроки выходят из игры. Кто остается несбитым, тот выходит победителем. Аналогичное описание игры «Алыш» (Схватка) с ремнем или лыковым кольцом имеется в книге «Башкирские народные детские игры» И.Г. Галяутдинова [Галяутдинов, 2006: 211].

3. Игра «Кем көслөрәк?» (Кто сильнее?).

Цель игры: развить ловкость, внимательность, быстроту, находчивость (рис. 3.3). *Организация игры.* Два игрока стоят лицом к лицу, надевают на одну ногу большое кольцо из плетеной лыковой веревки, колено поднимают. По сигналу, прыгая на одной ноге, начинают тянуть плетеное лыковое кольцо на свою сторону. Кто перетянет, тот и победитель.

4. Игра «Йүкәбау аша һикерәү» (Прыжки через плетеную веревку).

Цель игры: развить ловкость, внимательность, быстроту, воспитать чувство товарищества, дружбы, взаимопомощи (рис. 3.4). *Организация игры.* Две девочки с двух сторон держат плетеную лыковую веревку 4–5 м длиной и вращают. Третья девочка прыгает через эту веревку, как через скакалку.

5. Игра «Сәс үреү» (Заплетаем волосы).

Цель игры: развить умение ориентироваться в пространстве, координацию, внимательность, воспитать чувство товарищества, дружбы, взаимопомощи (рис. 3.5). *Организация игры.* Мальчик берет 3 плетеные лыковые веревки или пояса 4–5 м длиной, держит их за концы. Девочки бегают по очереди и «заплетают волосы».

6. Игра «Йүкәмеш» (Юкамеш).

Цель игры: развить ловкость, внимательность, быстроту, чуткость, находчивость (рис. 3.6). *Организация игры.* В руке у ведущего 20–25-сантиметровые лыковые ленты. Во время игры с одной стороны одну ленту тянет мальчик, с другой – девочка. Если оба вытянули одну и ту же лыковую ленту, они говорят друг другу ласковые слова. Например, «ты красива, как яблоня» или «храбр, как лев». Если не вытянут, то выходят из игры. В варианте игры с подростками или со взрослыми вытянувшие одну и ту же ленту целуются.

7. Игра «Шылдыр китте» (Звяк ушел).

Цель игры: развить ловкость, внимательность, быстроту, воспитать чувство товарищества, дружбы (рис. 3.7). *Организация игры.* Дети садятся в ряд на тканую ленту из лыка. Один из игроков назначается пастухом. Игроки поднимают колени, упираясь пятками на пол. Мочалку быстро передают под коленками, проговаривая «шылдыр китте, шылдыр китте» (звяк ушел). У кого пастух поймает мочалку, тому назначается определенное наказание. В эту игру раньше играли только мужчины, сейчас же могут играть женщины и дети.

В перерывах между играми пели песни, загадывали загадки:

<i>Саптым алдым, Кырктым алдым, Сисендереп һыуга һалдым.</i>	(Йүкә)	Отрезала, Раздела, Да в воду положила.	(Липа)
<i>Ситән аша аркан тартам.</i>	(Сентә һугыу)	Тяну аркан через плетень.	(Ткать рогожу)
<i>Сытыр-мытыр өстөнән еп ыргыттым.</i>	(Сентә һугыу)	Через хворост веревку закинула.	(Ткать рогожу)

Таким образом, дети в развлекательной форме познакомились с изделиями из лыка, которые становились привычной частью их жизни. И впоследствии, когда эти дети помогали взрослым в работах по подготовке лыка, они воспринимали изготавливаемые предметы как органичную составляющую быта.

Игры с использованием лыковой веревки были популярны в середине прошлого столетия. В недавнем прошлом после тяжелого трудового дня взрослые с удовольствием принимали участие в играх детей, обучая их тому, как надо развлекаться и отдыхать. Наша практика свидетельствует о постепенном исчезновении этого пласта национальной культуры из жизни современного ребенка. Поэтому нам сейчас важно обеспечить преемственность поколений, воспитать в детях нравственные устои, переданные предками. Башкирские детские игры не должны быть забыты. Но они дадут положительные результаты лишь тогда, когда исполнят свое главное назначение – доставят детям

удовольствие и радость [Пропп, 1976: 330]. В настоящее время довольно сложно приобщить детей к непривычной для них игровой деятельности. Нужно искать пути для популяризации забытого игрового наследия, чтобы заинтересовать детей народной культурой. В с. Сарт-Лобово такую задачу на себя принял образцовый башкирский фольклорный коллектив «Ак тирмә». Он показывает на сцене обряды «Тканая лента» («*Лента һугуу*» йолаһы) и «Игры с веселой плетеной веревкой» («*Шаян йүкәбау менән уйындар*»), связанные с лыковой плетеной веревкой и лентой, и таким образом способствует возрождению забытых игр. Игры записаны со слов информаторов из с. Сарт-Лобово, которые сами играли в них в детстве. Коллектив проводит их в форме интерактива – в ходе постановки в них играют не только участники коллектива, но и зрители. На международных, республиканских конкурсах фольклорных коллективов, где коллектив неоднократно был победителем, жюри высоко оценило игры с. Сарт-Лобово за оригинальность. Образцовый башкирский фольклорный коллектив «Ак тирмә», показывая на сцене обряд с плетеной лентой, доказал, что детские игры не только возрождаются, но и развиваются.

В с. Сарт-Лобово имеется еще один сельский фольклорный коллектив «Меңләләр», который работает над сохранением местных традиций, осваивая их и приобщая к ним детей и молодежь. Несмотря на то, что он состоит в основном из молодежи и людей среднего возраста, в отдельных номерах принимают участие и дети. Дети в качестве зрителей присутствуют на семейных и сельских праздниках, играх, свадьбах и т. д. Путем имитации, участия в общем действе они ненавязчиво, постепенно обучаются фольклорному исполнительству, заучивают тексты, мелодию, движения пляски, познают некоторые смыслы и значения исполняемых произведений [Якупова, 2020: 289].

Заключение

Подводя итог, можно сказать, что проведенное исследование показывает продуктивность изучения башкирских детских игр с. Сарт-Лобово. Анализ источников демонстрирует, что башкирские детские игры, определение их особенностей, воспитание интереса к ним важны. У детей формируются знания о традициях народов; они проявляют интерес к национальным играм; в семье устанавливается связь между поколениями, так как родители, бабушки, дедушки делятся воспоминаниями о своем детстве, родители вовлекаются в совместные игры с детьми. Дети используют фольклор в активной речи в самостоятельной деятельности, умеют играть в башкирские народные подвижные игры, используют считалки. Таким образом создается система работы по приобщению детей к истокам национальной культуры средствами народного фольклора Башкортостана.

Привитие детям любви к традициям народной культуры – важная социально-культурная задача, имеющая принципиальное значение в формировании человеческой личности, способной ощущать свою историческую принадлежность к родному народу. В современных условиях, наряду с семьей, в полной мере осуществлять приобщение детей и молодежи к национальным истокам можно в общеобразовательной школе, которая может и должна стать центром целостной системы культурно-эстетического развития детей. Приоритет на определенное время неизбежно останется за внеклассными формами приобщения детей к культуре и искусству, основанных на этнических традициях региона [Абсаликова, 1998].

Список литературы

- Абсаликова, Ф.Ш., 1998. *Игры и развлечения башкир: Конец XIX – первая половина XX веков*. Дис. ... канд. ист. наук. Уфа, 207 с.
- Абсалимова Ю.А., 2025. Проект «Обучающие видеоролики по башкирским народным играм: опыт возрождения традиционной игровой культуры», *Известия УФИЦ РАН. Серия: История. Филология. Культура*, т. 2, № 1, с. 112–118. <https://doi.org/10.31833/sifk/2025.2.1.13>
- Абсалимова, Ю.А., Мигранова, Э.В., 2025. Культурные коды через игру: важность сохранения игровых традиций башкир, *Традиции во времени. Тезисы докладов IV Междунар. чтений памяти В.М. Гацака*, отв. ред. В.Л. Кляус, З.Я. Рахматуллина. Уфа: Уфимский федеральный исследовательский центр РАН, с. 8–12.
- Башкорт халык ижады. 10-сы том. 1-се китап. Мәкәлдәр һәм әйтемдәр*, 2006. Өфө: Китап, 544 б. [*Башкирское народное творчество. Т. 10. Кн. 1. Пословицы и поговорки*, 2006. Уфа: Китап, 544 с.] (на баш. яз.)
- Бикмурзина, Г.М., 2023. Обучение родному языку посредством башкирских народных игр, *Традиции и инновации в национальных системах образования. Материалы Междунар. науч.-практич. конф. в рамках Национального педагогического форума*, отв. ред. А.А. Шафикова. Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, с. 95–99.
- Боронилова, И.Г., Рахматуллина, А.М., 2001. Опыт воспитания личностной культуры дошкольников средствами башкирской народной игры, *Личность как субъект познания и общения*.

Сборник научн. статей, ред. Н.В. Асафьева, Р.Н. Ахметжанова, И.Г. Боронилова. Уфа: Восточная экономико-юридическая гуманитарная академия, с. 45–51.

Галина, Д.Х., Крылов, В.М., 2023. Башкирские национальные игры на уроках физической культуры в начальной школе, *Аллея науки*, т. 1, № 12 (87), с. 67–71.

Галяутдинов, И.Г., 2006. *Башкирские народные детские игры (на башкирском и русском языках)*. Уфа: Китап, 248 с.

Гасанова, Р.Х., 2011. *Социокультурное развитие детей дошкольного возраста*. Уфа: Изд-во ИРО РБ, 144 с.

Даль, В.И., 2020. *Пословицы русского народа. Сборник пословиц, поговорок, речений, присловий, чистоговорок, прибауток, загадок, поверий и пр.* М.: Альфа-книга, 984 с.

Ильясов, Р.Р., 2005. Народные игры в культуре этноса, *Тюркология XXI в. накануне XX в.*, т. 2. Уфа: Гилем, с. 271–274.

Каргин, А.С., 2008. Фольклор в современном социокультурном пространстве: от повседневной практики до элитарного досуга, *Прагматика фольклористики: Сборник статей, докладов, эссе*. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, с. 142–160.

Каргин, А.С., Костина, А.В., 2008. Сохранение нематериального культурного наследия народов РФ как приоритет культурной политики России в XXI веке, *Знание. Понимание. Умение*, № 3. с. 59–71.

Макаренко, А.С., 2014. *Общение с трудными детьми*. М.: АСТ, 318 с.

Медко, М.А., Ищенко, О.И., 2023. «Сохраняя культуру, сохраняем народ». Всякий народ, заботящийся о будущем, бережет свои традиции, *Воспитание и обучение детей младшего возраста*, № 15, с. 431–432.

Пропп, В.Я., 1976. *Фольклор и действительность*. М.: Наука, 339 с.

Сөләймәнов, Ә.М., Солтангәрәева, Р.Ә., 1995. Башкорт халкының йола фольклоры, *Башкорт халык ижады: йола фольклоры, төз., баш һүз* авт. Сөләймәнов Ә.М., Солтангәрәева Р.Ә., т. 1. Өфө: Китап, 7–49-сы бб. [Сулейманов, А.М., Султангареева, Р.А., 1995. Башкирский народный обрядовый фольклор, *Башкирское народное творчество: обрядовый фольклор*, сост., авт. предисл. А.М. Сулейманов, Р.А. Султангареева, т. 1. Уфа: Китап, с. 7–49] (на баш. яз.)

Степаненкова, Е.Я., 2009. *Методика проведения подвижных игр*. М.: Мозаика-Синтез, 51 с.

Султангареева, Р.А., 2020. Уникальность жанров башкирского народного творчества: истоки, потенциалы и модели пользования в современности, *Народная культура в современном мире: традиции, сказительство и ритуал. Материалы Междунар. науч.-практич. конф.* Уфа, с. 195–206.

Фазылова, Л.Г., 2017. Башкирские народные игры как средство позитивной социализации детей в разновозрастной группе детского сада, *Социализация ребенка в условиях современной дошкольной образовательной организации. Сборник науч. статей III Всероссийской с междунар. участием науч.-практич. конф., посвященной 15-летию института педагогики и 50-летию ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»*, отв. ред. И.Г. Боронилова, Г.Ф. Шабаева. Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, с. 365–366.

Филиппова, Л.Н., Нужненко, А.В., 2022. Традиционные семейные ценности в современном обществе, *Вызовы современности и стратегии развития общества в условиях новой реальности. Материалы XIII Междунар. науч.-практич. конф.* М.: Алеф, с. 163–167.

Хабибуллина, А.Р., 2017. Детский фольклор как механизм социализации ребенка в традиционной культуре башкир (конец XIX – начало XX вв.), *Вестник КГУ*, т. 23, № 1, с. 106–110.

Хасанова, З.Ф., 2017. Домашние производства из дерева у башкир Инзерского бассейна, *Ватандаш*, № 12 (255), с. 174–193.

Хасанова, З.Ф., 2018. Лесные промыслы башкир Инзерского бассейна, *Ватандаш*, № 10 (265), с. 111–118.

Черникова, М.С., 2008. *Фольклор народов Башкортостана. Учебно-методическое пособие к авторской программе «Планета наша – хрупкое стекло»*. Бирск: Бирск. гос. соц.-пед. акад., 270 с.

Шагапова, Г.Р., 2020а. Альчики и кости: древняя евразийская игра, *Томский журнал лингвистических и антропологических исследований*, № 4 (30), с. 161–175. <https://doi.org/10.23951/2307-6119-2020-4-161-175>

Шагапова, Г.Р., 2020б. Этнокультурные контакты предков хантов и манси по материалам игровой культуры, *Вестник угроведения*, т. 10, № 4., с. 748–758. <https://doi.org/10.30624/22220-4156-2020-10-4-748-758>

Шагапова, Г.Р., 2022а. Игровая культура башкир в научном наследии А.М. Сулейманова, *Проблемы востоковедения*, № 4 (98), с. 72–77. <https://doi.org/10.24412/2223-0564-2022-4-72-77>

Шагапова, Г.Р., 2022б. *Игры народов Республики Башкортостан: сборник этнографических материалов*. Уфа: Изд-во БГПУ, 124 с.

Шагапова, Г.Р., 2022в. Игровая культура башкир в научной литературе, *Вестник ЗКУ*, № 4 (88), с. 40–48.

Шагапова, Г.Р., 2024. Этнопедагогика и военно-спортивные игры: опыт тюркских народов в воспитании юношей, *Воспитательный потенциал этнопедагогике тюркских народов*, отв. ред. Р.А. Султангареева. Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, с. 33–51.

Якупова, Л.Н., 2020. Сохранение и развитие детских фольклорных традиций башкир в современных условиях, *Народная культура в современном мире: традиции, сказительство и ритуал. Материалы Междунар. науч.-практич. конф., посвященной VI Всемирной Фольклориаде*, отв. ред. А.В. Псянчин, Уфа: ИИЯЛ УФИЦ РАН, с. 288–294.

Яппарова Р.А., 2016. Игра – одно из средств активизации учебного процесса на уроках башкирского языка, *Векторы развития современной науки*, № 1 (3), с. 57–59.

References

Absalikova, F.S., 1998, *Bashkir games and entertainment: The end of the 19th and the first half of the 20th centuries*. Dissertation ... Candidate of Historical Sciences. Ufa, 207 p. (In Russ.)

Absalyamova, Yu.A., 2025, The project “Educational videos on Bashkir folk games”: the experience of reviving the traditional gaming culture, *Proceedings of the UFRC RAS. Series: History. Philology. Culture*, vol. 2, no. 1, pp. 112–118. (In Russ.) <https://doi.org/10.31833/sifk/2025.2.1.13>

Absalyamova, Yu.A., Migranova, E.V., 2025, Cultural codes through the game: the importance of preserving Bashkir gaming traditions, *Traditions over time, Abstracts of the 4th International readings in memory of V.M. Gatsak*, eds. V.L. Klyaus, Z.Ya. Rakhmatullina, Ufa Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences, Ufa, pp. 8–12. (In Russ.)

Bashkir folk art. Vol. 10. Book 1. Proverbs and sayings, 2006, Kitap, Ufa, 544 p. (In Bash.)

Bikmurzina, G.M., 2023, Teaching the native language through Bashkir folk games, *Traditions and innovations in national education systems, Proceedings of the International scientific and practical conference within the framework of the National pedagogical forum*, ed. A.A. Shafikova, Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla, Ufa, pp. 95–99. (In Russ.)

Boronilova, I.G., Rakhmatullina, A.M., 2001, The Experience of educating the personal culture of preschoolers by means of Bashkir folk games, *Personality as a subject of cognition and communication, Collection of scientific articles*, eds. N.V. Asafiev, R.N. Akhmetzhanova, I.G. Boronilova, Eastern Economic and Legal Humanitarian Academy, Ufa, pp. 45–51. (In Russ.)

Galina, D.H., Krylov, V.M., 2023, Bashkir national games in physical education classes in elementary schools, *Alley of science*, vol. 1, no. 12 (87), pp. 67–71. (In Russ.)

Galyautdinov, I.G., 2006, *Bashkir folk children's games (in Bashkir and Russian)*. Kitap, Ufa, 248 p. (In Bash., in Russ.)

Gasanova, R.H., 2011, *Socio-cultural development of preschool children*. Institute of Educational Development of the Republic of Bashkortostan Publ., Ufa, 144 p. (In Russ.)

Dahl, V.I., 2020, *Proverbs of the Russian people. A Collection of proverbs, sayings, sayings, adages, tongue twisters, jokes, riddles, beliefs, etc.* Al'fa-kniga, Moscow, 984 p. (In Russ.)

Ilyasov, R.R., 2005, Folk games in the culture of an ethnos, *Turkology of the 21st century on the eve of the 20th century*, vol. 2, Gilem, Ufa, pp. 271–274. (In Russ.)

Kargin, A.S., 2008, Folklore in the modern socio-cultural space: from everyday practice to elite leisure, *Pragmatics of folklore studies: Collection of articles, reports, essays*. Gosudarstvenny'j Respublikanskij Centr Russkogo Fol'klora, Moscow, pp. 142–160. (In Russ.)

Kargin, A.S., Kostina, A.V., 2008, Preservation of Non-material Cultural Heritage of the Nations of the RF as a Priority of Cultural Policy of Russia in the XXI Century, *Knowledge. Understanding. Ability*, no. 3, pp. 59–71. (In Russ.)

Makarenko, A.S., 2014, *Communication with difficult children*. AST, Moscow, 318 p. (In Russ.)

Medko, M.A., Ishchenko, O.I., 2023, Preserving Culture, Preserving the People. *Every People Concerned about the Future Preserves Its Traditions, Education and Training of Young Children*, no. 15, pp. 431–432. (In Russ.)

Propp, V.Ya., 1976, *Folklore and reality*. Nauka, Moscow, 339 p. (In Russ.)

Suleymanov, A.M., Sultangareeva, R.A., 1995, Bashkir folk ritual folklore, *Bashkir folk art: ritual folklore*, comp., author's preface A.M. Suleymanov, R.A. Sultangareeva, vol. 1, Kitap, Ufa, pp. 7–49. (In Russ.)

Stepanenkova, E.Ya., 2009, *The Methodology of outdoor games*. Mozaika-Sintez, Moscow, 51 p. (In Russ.)

Sultangareeva, R.A., 2020, The uniqueness of the genres of Bashkir folk art: origins, potentials and models of use in modern times, *Folk culture in the modern world: traditions, storytelling and ritual: Proceedings of the international scientific and practical conference*, Ufa, pp. 195–206. (In Russ.)

Fazylova, L.G., 2017, Bashkir folk games as a means of positive socialization of children in a kindergarten group of different ages, *Socialization of a child in a modern preschool educational organization, collection of scientific articles of the 3rd All-Russian scientific and practical conference with international participation dedicated to the 15th anniversary of the Institute of Pedagogy and the 50th anniversary of the «Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla»*, eds. I.G. Boronilov, G.F. Shabaev, Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla, Ufa, pp. 365–366. (In Russ.)

Filippova, L.N., Nuzhnenkova, A.V., 2022, Traditional family values in modern society, modern challenges and strategies for the development of society in a new reality, *Collection of materials of the 13th international scientific and practical conference*, Alef, Moscow, pp. 163–167. (In Russ.)

Khabibullina, A.R., 2017, Childish Folklore as Mechanism of Child's Socialisation in Bashkirtraditional Culture (the late 19th– the early 20th century), *Vestnik Kostromskogo Gosudarstvennogo Universiteta*, vol. 23, no. 1, pp. 106–110. (In Russ.)

Khasanova, Z.F., 2017, Home-made wood products from Bashkirs of the Inzer basin, *Watandash*, no. 12 (255), pp. 174–193. (In Russ.)

Khasanova, Z.F., 2018, Forestry of the Bashkir Inzer basin, *Watandash*, no. 10 (265), pp. 111–118. (In Russ.)

Chernikova, M.S., 2008, *Folklore of the peoples of Bashkortostan. Educational and methodical manual for the author's program «Our planet is a fragile glass»*. Birskaia Gosudarstvennaya Social'no-Pedagogicheskaya Akademiya, Birska, 270 p. (In Russ.)

Shagapova, G.R., 2020a, Alchiks and Bones: Ancient Eurasian Game, *Tomsk Journal LING & ANTHRO*, no. 4 (30), pp. 161–175. (In Russ.) <https://doi.org/10.23951/2307-6119-2020-4-161-175>

Shagapova, G.R., 2020b, Ethno-cultural contacts of ancestors of the Khanty and Mansi peoples based on the materials of game culture, *Bulletin of Ugric Studies*, vol. 10 (4), pp. 748–758. (In Russ.) <https://doi.org/10.30624/22220-4156-2020-10-4-748-758>

Shagapova, G.R., 2022a, Bashkir Gaming Culture in the Scientific Heritage of A.M. Suleymanov, *Problems of Oriental Studies*, no. 4 (98), pp. 72–77. (In Russ.) <https://doi.org/10.24412/2223-0564-2022-4-72-77>

Shagapova, G.R., 2022b, *Games of the peoples of the Republic of Bashkortostan: A collection of ethnographic materials*. Bashkir State Pedagogical University Publ., Ufa, 124 p. (In Russ.)

Shagapova, G.R., 2020c, Bashkir Gaming Culture in the Academic Literature, *Bulletin of West-Kazakhstan University*, no. 4 (88), pp. 40–48. (In Russ.)

Shagapova, G.R., 2024, Ethnopedagogy and military sports games: the experience of the Turkic peoples in the upbringing of young men, *Educational potential of ethnopedagogy of the Turkic peoples*, ed. R.A. Sultangareeva, Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla, Ufa, pp. 33–51. (In Russ.)

Yakupova, L.N., 2020, Preservation and development of Bashkir children's folklore traditions in modern conditions, *Folk culture in the modern world: traditions, storytelling and ritual materials of the international scientific and practical conference dedicated to the 4th world folklore contest*, ed. A.V. Psyanchin, Order of the Badge of Honour Institute of History, Language and Literature of the Ufa Federal Research Centre of the Russian Academy of Sciences, Ufa, pp. 288–294. (In Russ.)

Yapparova, R.A., 2016, The game is one of the means of activating the educational process in the Bashkir language lessons, *Vectors of the development of modern science*, no. 1 (3), pp. 57–59. (In Russ.)

Заявление о раскрытии информации

Для создания данной рукописи не использовались инструменты искусственного интеллекта.

Disclosure statement

No AI tool was used to generate the content of this manuscript.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Conflict of interests

The author declares no relevant conflict of interests.

Информация об авторе

Лилия Наилевна Галимьянова, кандидат филологических наук, средняя общеобразовательная школа села Минзитарово, с. Минзитарово, Российская Федерация; <https://orcid.org/0009-0009-2261-7304>; e-mail: jakupova-liliya2015@yandex.ru

Information about the author

Liliya N. Galimyanova, Cand. Sc. (Philology), General Secondary School of the village of Minzitarovo, Minzitarovo, Russian Federation; <https://orcid.org/0009-0009-2261-7304>; e-mail: jakupova-liliya2015@yandex.ru

Рукопись поступила в редакцию / Received 18.01.2026
Одобрена после рецензирования / Approved 16.02.2026
Принята к публикации / Accepted 16.03.2026